「ガールズ＆パンツァー 劇場版」音楽・浜口史郎、主題歌・ChouCho Wインタビュー！

ハイレゾオーディオ道、はじめます！

アイテム選びから
音源のDL方法まで
完全ナビゲート









Gakken Mook
GetNavi 特別編集

ヘッドホンから携帯プレーヤー
スピーカーまでを網羅
**最新&定番モデル
格付けチェックです！**

商品知識の豊富なスタッフにおまかせ
**オーディオ専門店
スゴいです！**

PCから手軽に音源をダウンロードするだけ
**ハイレゾ配信サイト
最新事情を追います！**

巻頭特集
「ガルパン」の音楽を徹底解剖

Gakken

Gakken Mook

ハイレゾオーディオ道、はじめます！



CONTENTS

COVER／西住みほ（「ガールズ&パンツァー」）
原画／山口飛鳥
仕上／原田幸子
特効／古市裕一
監修／杉本 功



















「ガールズ&パンツァー 劇場版」公開記念!

巻頭特集

「ガルパン」の音楽を紐解く

「ガールズ&パンツァー」は、大和撫子の嗜みである"戦車道"に女子高生が打ち込む姿を描いた人気アニメ。OVAのBDでは4.1chサラウンド音声モードを楽しめるほか、早くからハイレゾ仕様のサントラ盤をリリースするなど、音楽へのこだわりが特に強い作品としても知られる。ここでは、アニメの劇伴を手がけたスタッフや、主題歌アーティストへのインタビューを実施。「ガルパン」の音楽を、じっくりと紐解いていく。

©GIRLS und PANZER film projekt


GIRLS und

ガールズ&パンツァー 劇場版

2015年11月21日から全国劇場で公開

STAFF 監督／水島 努、脚本／吉田玲子、キャラクター原案／島田フミカネ、キャラクターデザイン/総作画監督／杉本 功、音響監督／岩浪美和、音楽／浜口史郎、アニメーション制作／アクタス　ほか

CAST 西住みほ／渕上 舞、武部沙織／茅野愛衣、五十鈴 華／尾崎真実、秋山優花里／中上育実、冷泉麻子／井口裕香、西 絹代：瀬戸麻沙美　ほか

テレビアニメ、OVAに続いて制作された、同タイトル初の映画作品。重厚なメカ描写のみならず、劇場ならではのサウンド効果も存分に生かすことで、大迫力の戦車バトルシーンを実現した。手に汗握るストーリー展開にも要注目だ。



01

「ガルパン」音楽担当・浜口史郎さんインタビュー

「劇場では、もっとスケールの大きい音楽を」

浜口史郎さんは、テレビシリーズから一貫して「ガルパン」の音楽を手がけてきた。初の劇場版を制作するにあたって、音をより一層スケールアップさせるつもりだという。

劇場版の新曲を用意するほか過去曲もすべて新録音する

――「ガールズ＆パンツァー」は、テレビシリーズ放送時から劇伴に注目が集まり、いち早くサントラ盤やキャラクターソングのハイレゾ版が発売されるなど、オーディオ界でも話題になった作品です。劇伴にはブラスバンド編成の楽曲をふんだんに盛り込むなど、音楽からも"戦車愛"が感じられました。

「テレビシリーズの音楽は、水島 努監督のアイデアを中心に、色々な人と協議を重ねた結果、メインテーマや登場する各校の曲をブラスバンドに近い編成としました。『古めの戦争映画』というテイストを目指していますが、もちろん戦争を描くわけではないので、シリアスになりすぎないよう心がけました」

――テレビシリーズのあとにはOVA、そして劇場版を制作されているわけですが、今回は新曲の追加や新録音はあるのですか？

「劇場版には新曲も追加されますし、テレビシリーズで使われた曲も含めてすべて新録音になります。基本的にはこれまで描かれてきた『ガルパン』の世界を踏襲しますが、劇場版ということで物語のスケールも大きくなっているので、音楽も大編成にするなど、よりスケールアップさせたいと思っています」

――オーディオファンとして非常に気になるのは、劇場版の楽曲の録音がハイレゾクオリティで行われるのかというところです。

「テレビシリーズでは48kHz/24bit録音だったのですが、今回は96kHz/32bit録音です」

――それはうれしいですね。ハイレゾ盤の発売も期待していいのでしょうか？

「劇場版のサントラは、CDが11月18日に発売される予定です。ハイレゾ盤もほぼ同時期に配信される予定だとうかがっています」

――ハイレゾ録音になるということで、作曲するうえで意識されることはありますか？また、CD品質との違いはどのあたりですか？

「作曲において大きな違いはありません。CDとハイレゾの両方を聴いてみると、前者は金管楽器の輝くような音が強く、ハイレゾでは楽器の音色のリアリティが高いように感じます。音楽として大きく印象が異なることはないと思いますが、ハイレゾはもともと情報量が豊かなので、使用するスピーカーの質が良くなると、さらに音の質感が際立ってきますね。最近はハイレゾ再生のためのオーディオ機器も身近になってきているので、再生する機器をグレードアップしたときの喜びは、ハイレゾ盤のほうが大きいかもしれません」

――最後に「ガルパン 劇場版」の魅力を、あらためて教えてください。

「やはり、何といっても劇場ならではの大音量で楽しめる点だと思います。テレビ、OVAよりも迫力を増したスケール感が味わえますので、ぜひともご堪能ください。また、劇場版の感動を体験したあとは、『ガルパン』のBDやハイレゾ音源を手に入れていただいて、その魅力を自宅でも味わってほしいですね。特にスピーカー再生なら、音の広がりや楽器の音の粒立ちが明瞭に感じられますよ」

浜口史郎　はまぐち・しろう

1969年生まれ。福岡県出身。東京芸術大学音楽学部作曲家を卒業後、ビクターエンタテインメントに制作ディレクターとして入社。96年より作曲活動を始める。代表作は「SHIROBAKO」「TARI TARI」など多数。



©GIRLS und PANZER film projekt

主題歌アーティスト・ChouChoさんインタビュー

「歌うのがいまから楽しみで仕方ない!」

これまでに数多くのアニメ主題歌を歌ってきたChouChoさんだが、「テレビシリーズ以来『ガルパン』への思いは特別」だという。作品の魅力について、熱い「ガルパン」ファンについて、そしてご自身のハイレゾ観について、たっぷりと語ってくれた。



ChouCho　ちょうちょ

大阪府出身。2011年、テレビアニメ「神様のメモ帳」OP曲「カワルミライ」でメジャーデビューを果たす。翌年には、自身5枚目のシングル曲「DreamRiser」が、「ガールズ&パンツァー」のOP曲となった。「ガールズ&パンツァー 劇場版」でも主題歌を担当する。

ChouChoハイレゾディスコグラフィー

BLESS YoUr NAME
1728円
96kHz/24bit
WAV FLAC
2015年4月15日発売



transient blue
1728円
192kHz/24bit 96kHz/24bit
WAV FLAC
2015年2月27日発売



secretgarden
5184円
96kHz/24bit
WAV FLAC
2014年10月8日発売



flyleaf
4320円
96kHz/24bit 48kHz/24bit
WAV FLAC
2014年3月28日発売







←ChouChoさんは、普段からハイレゾ対応の携帯オーディオプレーヤー(アステル＆ケルン AK Jr)を愛用しているという。この日は新しいヘッドホン(マスター＆ダイナミック MH40)を使ってハイレゾ音源を試聴していた

ハイレゾなら歌に込めた思いを存分に伝えられる

──「ガルパン」では、テレビシリーズに続いて、劇場版でも主題歌を担当されています。作品についての思いをお聞かせください。

「『ガルパン』は多くの人から愛されていますが、私自身も思い入れが深い作品です。最初は『かわいらしい女の子と戦車』という情報しかなかったのですが、実際見てみたら戦車バトルは音も映像も迫力満点だし、キャラクターの友情も丁寧に描かれていて、すっかりハマってしまいました。また、ファンの方の熱気がスゴいのも特徴。テレビ放送が終了してからもイベントは盛り上がる一方なので、愛されている作品だとますます実感しています」

──主題歌は鋭意制作中(2015年8月取材時)ということですが、再び主題歌を担当する意気込みをお願いします。

「とにかく歌うのがいまから楽しみで仕方ないです。大好きな作品ですし、これまでファンの方々とのふれあいで愛情をいっぱいもらいました。そんな想いをすべて受け止めて、皆さんに愛情をお返ししたいです」

──主題歌はハイレゾ(96kHz/24bit)収録となるそうですね。ハイレゾ音源についてはどんな印象をお持ちですか？

「初めて聴いたときには感動しました。ひとつひとつの音がダイレクトに届く感じがして、歌に込めた細かい感情まで伝えられると思うので、歌い手としてもうれしいですね」

より良い音で聴くために心のハードルを乗り越えた

──普段からハイレゾ対応の携帯プレーヤーを使うほどハマっているそうですね。

「以前はアステル＆ケルンのAK100を使っていて、最近同社のAK Jrに替えました。音の情報量が多くて、低音と高音がくっきりとしているので、ポップスと相性の良い音だと思います。音質だけでなく、スリムでデザインが洗練されている点も気に入っているんです。慣れ親しんだCDに比べると、ハイレゾは難しそうで不安もあったのですが、好きな曲をより良い音で楽しめることに感激して、心のハードルを乗り越えました(笑)」

──音楽を聴くときはイヤホンを使うことが多いのですか？

「外出時はイヤホンですが、自宅ではスピーカーとヘッドホンを使い分けています。スピーカーは身体全体で音楽を"感じる"ように、リラックスして聴けるのがいいですね。一方で音楽に集中したいとき、例えば自分が歌う曲のデモ音源などは、まずヘッドホンです。ときどきTwitterでオーディオ関連のことをつぶやくと、反響が大きくて驚きます」

──「ガルパン」のファンには、ハイレゾを楽しんでいるコアなオーディオ好きが多いので、主題歌への注目度は高そうですね。

「映像だけでなく音にも関心の高いファンが多いので、ちょっと緊張します(笑)。そんな期待に応えられるように、精一杯心を込めて歌うのでぜひ聴いていただきたいです。ファンの方は期待度MAXだと思いますが、それ以上のものを届けられるよう頑張ります！」

03

オーディオ評論家・鳥居一豊さんが語る

「ハイレゾなら『ガルパン』の世界にもっと浸れる」





鳥居一豊
とりい・かずとよ

オーディオ評論家。専門誌やウェブサイトなどに寄稿する。アニメにも精通し、アニメ関連楽曲のハイレゾ盤を幅広く楽しんでいる。

アニメ「ガルパン」におけるサウンドへのこだわりは、オーディオの専門家が聴いても驚くほどのレベルだという。ストーリーやキャラクターの魅力を一層引き立てる「ガルパン」の劇伴の"聴きどころ"について、じっくりと語ってもらった。

テレビアニメとしては珍しい大編成のブラスバンドが大迫力

美少女たちが、迫力の戦車バトルを繰り広げるというギャップもウケて、「ガールズ&パンツァー」は、一躍大ヒットアニメとなった。職業柄、趣味で鑑賞しているアニメでも、サウンドにこだわりのある作品には注目しているが、なかでも「ガルパン」は最近では特に優れたもののひとつ。登場する女の子たちも個性豊かに描かれ、ストーリーにも見応えがあるので、いまでもテレビシリーズのBDをときどき見るほど気に入っている。

質の高いCGによって細部まできちんと描かれた各校の戦車の活躍を盛り上げているのが、「音」だ。リアリティたっぷりの戦車の走行音や、迫力ある砲撃音はもちろんだが、音楽も素晴らしい。メインテーマのほか、戦車バトルに参加する各校のテーマ曲はブラスバンドに近い編成の楽曲で、まさに往年の戦車映画の名作のようなムードを漂わせる。劇場公開される大作アニメならともかく、テレビアニメの劇伴で大編成のブラスバンドを使う例は数少ない。また、楽曲の数が多いのも特徴だ。1クール(12話)で放送されるテレビアニメのサントラ盤がCD2枚組であることも珍しいが、しかもその多くがブラスバンドによる演奏という豪華仕様なのだ。

さらに驚いたのは、いち早くハイレゾ盤の配信がスタートしたこと。CD盤に続いてハイレゾ盤も入手してみたが、その音の良さには本当に感動した。大編成のブラスバンドの演奏が、楽器の生音の感触も含めて、CD以上に鮮明に再現されていたためだ。

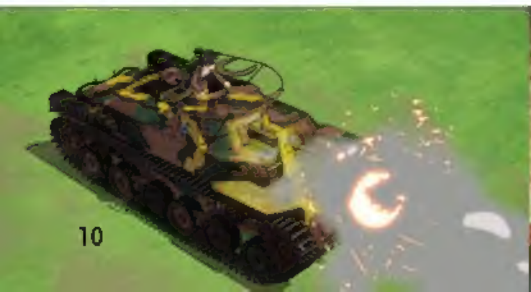
アニメ「ガルパン」が好きならハイレゾデビューにもってこい

ハイレゾといっても、音源自体は48kHz/24bitなので、決してハイスペックではない。だが、演奏のスケール感や、音の勢いは見事なもの。メインテーマである「戦車道行進曲!」では、イントロのスネアドラムや大太鼓の力強さが素晴らしい。大きな音から小さい音までの再現範囲(ダイナミックレンジ)が広く、楽器の音がリアルだ。ハイレゾというと、空気感や音場感といったステレオイメージに特徴があると思われがちだが、実はダイナミックレンジの広さや低音の伸びも大きな魅力。戦車が活躍する物語によく似合う、勇壮なマーチを堪能することができた。

また、対戦相手として登場する各校のテーマ曲は、英国風やアメリカ風といったキャラクターのイメージを生かし、その土地の民謡やよく知られた楽曲をベースとしてマーチ風にアレンジしている。ドイツをイメージしている黒森峰女学園のテーマ「パンツァー・リート」はドイツ軍戦車が登場する映画のド定番で、戦車好きならば大歓喜必至。一方あまり詳しくない人でも、各校のテーマ曲を聴けばどの国のイメージかすぐにわかる。

また、本作の主人公である西住みほが所属するあんこうチームの面々が歌うエンディングや、それぞれのキャラクターソングもハイレゾ化。それぞれの曲自体が個性的で楽しめるだけでなく、各キャラクターの声がより生々しく収録されているのがファンにはたまらないはずだ。ハイレゾ盤の楽曲を聴くことで、制作者がこだわり抜いた音楽の素晴らしさを存分に味わえる。それにより、作品自体もますます魅力的に感じられることだろう。

これはあくまで持論だが、ハイレゾ音源に初めてチャレンジする人には、まず自分の好きな曲や聴き慣れた曲を聴くことを推奨したい。音質の評価が高いアルバムや、オーディオ試聴で定番のクラシックやジャズもよいのだが、よく聴いている曲でなければ、音質的な良さやハイレゾの魅力はいまいちわかりにくい。その意味でも、アニメ「ガルパン」好きの人にとって、「ガルパン」の音楽はハイレゾデビューに最適なのだ。







テレビアニメの感動をプレイバック!

「ガルパン」ハイレゾ音源 ディスコグラフィー&オールレビュー

「ガルパン」関連のハイレゾ盤は、サウンドトラックや主題歌だけでなく、あんこうチーム5人それぞれのキャラクターソングが発売されている。珠玉の7枚を、オーディオ評論家の鳥居一豊さんがオールレビュー!



TVアニメ「ガールズ&パンツァー」オリジナルサウンドトラック

浜口史郎

ランティス　3292円
48kHz/24bit　WAV　FLAC
2013年12月27日発売

「戦車道行進曲!パンツァーフォー!」
「乙女のたしなみ戦車道マーチ!」
「それゆけ!乙女の戦車道!!Wind Orchestra ver.」
「あんこう音頭」
「DreamRiser（TV size）」
「Enter Enter MISSION!（TV size）」
ほか、全50曲を収録

戦車バトルシーンが鮮明に甦り 思わず目頭が熱くなる

テレビアニメ本編中で使用された劇伴のほか、テレビサイズのOP曲、ED曲、挿入曲「カチューシャ」「あんこう音頭」を収録した、全50曲の大ボリュームなアルバム。金管楽器の音色の質感やスネアドラムや大太鼓の力感など、鮮明で生々しい音が楽しめる。個々の音の粒立ちがよく　楽器の種類や数までわかってしまうほどのリアルなサウンドだ。27曲目「開会式です!」から36曲目「みんな最高の友だちです!」は、戦車バトルシーンで流れている曲。次第に緊張感を高めていく絶妙な曲順で、聴き応えアリ。37曲目「戦車道アンセムです!」で、思わず目頭が熱くなる。



TVアニメ「ガールズ&パンツァー」EDテーマ Enter Enter MISSION!

あんこうチーム

ランティス　1646円
48kHz/24bit　WAV　FLAC
2014年1月31日発売

「Enter Enter MISSION!」
「それゆけ!乙女の戦車道!!」
ほか、それぞれのInstrumentalを含む全4曲収録

主人公チーム5人の個性的な声を再現

テレビシリーズのED曲と、「それゆけ!乙女の戦車道!!」を収録。いずれも「あんこうチーム」が歌った楽曲で、個性豊かな5人それぞれの声を、粒立ち良く再現している。「それゆけ!〜」は、マニアックな歌詞にも注目。



TVアニメ「ガールズ&パンツァー」キャラクターソング vol.1 SCHOOL GIRL、はじめます!

西住みほ（CV.渕上 舞）

ランティス　1646円
48kHz/24bit　WAV　FLAC
2014年1月31日発売

「SCHOOL GIRL、はじめます!」
「infinity orbit」
ほか、それぞれのInstrumentalを含む全4曲収録

みほらしい、優しく丁寧な歌い方を再現

主人公、西住みほのキャラクターソング。軽快なポップス調の表題曲と、しっとりとした「infinity orbit」の2曲で、キャラの個性が表れた優しく丁寧な歌い方が再現されている。声の質感やニュアンスの豊かさは出色だ。



TVアニメ「ガールズ&パンツァー」キャラクターソング vol.2 恋にLOVEして

武部沙織（CV.茅野愛衣）

ランティス　1646円
48kHz/24bit　WAV　FLAC
2014年1月31日発売

「恋にLOVEして」
「SUNNY GIRL」
ほか、それぞれのInstrumentalを含む全4曲収録

はつらつとした歌声が存分に楽しめる

通信手を務める武部沙織のキャラソン。どちらも恋がテーマのアイドルらしい曲に仕上がり、はつらつとした歌声が一歩前に出てくるような立体的な音場感を楽しめる。厚みのある音質で、声の芯の強さを感じられる。



TVアニメ「ガールズ&パンツァー」キャラクターソング vol.3 咲いたはな

五十鈴 華（CV.尾崎真実）

ランティス　1646円
48kHz/24bit　WAV　FLAC
2014年1月31日発売

「咲いたはな」
「なんて素敵な理想像!」
ほか、それぞれのInstrumentalを含む全4曲収録

伴奏する楽器の音色もじっくりと堪能できる!

砲撃手、五十鈴 華のキャラソン。華道家元の娘らしく上品で、優しさにあふれる歌声を堪能できる。どちらの楽曲もスローテンポで落ち着いているので、伴奏する楽器の音色や質感をじっくりと楽しめるのもうれしい。



TVアニメ「ガールズ&パンツァー」キャラクターソング vol.4 戦車道恋唄!

秋山優花里（CV.中上育実）

ランティス　1646円
48kHz/24bit　WAV　FLAC
2014年1月31日発売

「戦車道恋唄!」
「1PLDK」
ほか、それぞれのInstrumentalを含む全4曲収録

明瞭なサウンドから“戦車愛”があふれ出す

ヘビーな戦車マニアの装填手、秋山優花里のキャラソン。はつらつとした特徴のある歌声を、歯切れの良いサウンドで楽しめる1枚だ。明瞭かつ爽快感のある音質で、キャラクターからあふれ出すほどの“戦車愛”を味わえる。



TVアニメ「ガールズ&パンツァー」キャラクターソング vol.5 メランコリック

冷泉麻子（CV.井口裕香）

ランティス　1646円
48kHz/24bit　WAV　FLAC
2014年1月31日発売

「メランコリック」
「朝の戦い」
ほか、それぞれのInstrumentalを含む全4曲収録

キャラソンならではの歌い方を楽しめる

低血圧でローテンションキャラの操縦手、冷泉麻子のキャラソンは、朝の起床の憂鬱をしみじみと歌った1曲。アーティスト井口裕香とは違うキャラソンならではの歌い方が、明瞭な音質でニュアンス豊かに再現されている。

アニメファン必聴！

アニメファンのオーディオ評論家・鳥居一豊さんが渾身のセレクト

アニメ関連ハイレゾ盤



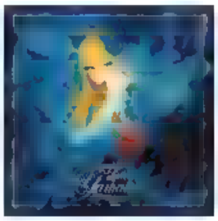
機動戦士ガンダムUC オリジナルサウンドトラック

澤野弘之

[1]3600円、[2]3300円、[3]2800円、[4]2600円

48kHz/24bit WAV FLAC

OVA「機動戦士ガンダムUC」全7巻で使用された音楽を収録。1〜4があり、オーケストラ編成の楽曲はいずれも聴き応え満点だ。楽器の音色が粒立ち良く収録されており、多数の音が重なった厚みのある響きを感じられる。



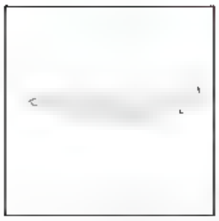
交響組曲 宇宙戦艦ヤマト

シンフォニック・オーケストラ・ヤマト

3200円

96kHz/24bit WAV FLAC

「宇宙戦艦ヤマト」のBGMを再構成し、新しいアレンジを織り交ぜて録音したオーケストラ演奏を全12曲収録。弦楽器の音色の厚みや、金管楽器の響が鮮やかに再現され、ヤマトの長く苦しい旅路が脳裏に浮かぶ名演だ。



evangelion:1.0 you are (not) alone original sound track 【2014HR Remaster Ver.】

ヱヴァンゲリヲン新劇場版：序 オリジナルサウンドトラック

3240円

96kHz/24bit WAV FLAC

作曲した鷺巣詩郎氏が自らリマスタリングに関わった大作。低音の力感や、個々の音の厚みがあり、曲が元々持つ壮大な雰囲気が、ハイレゾではより一層豊かに感じられる。続編の「破」、「Q」のサントラもオススメ。



アナと雪の女王 オリジナル・サウンドトラック -デラックス・エディション-

V.A.

3600円

48kHz/24bit WAV FLAC

世界中で大ヒットしたディズニー作品のサウンドトラック。日本語版の歌も一部収録する。おなじみの「Let it Go」は劇中歌とエンディングの両方を収録。極上のボーカルを、ハイレゾの高音質でじっくりと堪能できる。



Ring Your Bell

Kalafina

1600円

96kHz/24bit FLAC

「Fate/stay night [Unlimited Blade Works]」2ndシーズンのED曲を収録。透明感のある3人の声のハーモニーが美しい。リズミカルでスピード感のある曲調で、ハイレゾはよりキレが感じられ、音がきめ細かく聴こえる。



NEO FANTASIA

茅原実里

4320円

96kHz/24bit WAV FLAC

圧倒的な歌唱力を誇るアーティスト声優の5thアルバム。オーケストラをバックに歌う曲やミュージカル風、ロックなど、人気アニメの主題歌を含めたバラエティ豊かなラインナップだ。伸びのある歌声を鮮明な音で楽しめる。



ワールドエンドの庭

堀江由衣

3780円

96kHz/24bit WAV FLAC

テレビアニメ「ゴールデンタイム」の主題歌4曲や、スマホゲーム「白猫プロジェクト」主題歌などを収録したアルバム。独特の柔らかい雰囲気がある歌声のニュアンスが表現され、ボーカルが浮かぶような音場も見事だ。



Launcher

LiSA

3200円

96kHz/24bit FLAC

シングルがスマッシュヒットした「ソードアート・オンラインⅡ」ED曲の「シルシ」を含む、全14曲を収録した3rdアルバム。ロック調でスピード感のある楽曲が多く、芯のある歌声の力感をエネルギッシュに再現している。



太陽と月

Suara

2000円

2.8MHz DSD 96kHz/24bit WAV FLAC

伸びやかな歌声が特徴的なアニソン系女性ボーカリストの3rdアルバム。PCM96kHz/24bitとDSD2.8MHzがリリースされている。ボーカルに実体感があり、優しさと力強さを合わせ持った歌声をリアルな感触で味わえる。



STRONG BEST MOTTO! MOTTO!! -2015-

JAM Project

4320円

96kHz/24bit WAV FLAC

結成15周年を迎えたスーパーアニソンユニットのベスト盤。ファンのリクエスト上位曲から12曲をセレクトし、演奏も歌もすべて新録した。激しいロックから情熱的なバラードまで、骨太かつキレ味鋭いサウンドで楽しめる。

珠玉の20タイトル

「ガルパン」だけでなく、アニメ関連楽曲のハイレゾ盤が花盛りだ。ここでは、アニメに精通するオーディオ評論家の鳥居一豊さんがセレクトした20タイトルを紹介。それぞれの試聴レビューと合わせてお届けする。



ANIMEBEST 極
FLOW
3200円
48kHz/24bit FLAC

「GO!!」「DAYS」をはじめとするヒットシングルを中心に、アニメタイアップ曲を集めたベスト盤。骨太な声と、コーラスによる音の厚みをたっぷり満喫できる。GRANRODEOとのコラボによる「7-seven-」は必聴だ。



Snow halation
μ's
1728円
96kHz/32bit WAV　96kHz/24bit WAV FLAC

大人気アニメ「ラブライブ！」のアイドルグループμ'sの第2弾楽曲。96kHz/32bit (WAV) もラインナップするが、その解像感とダイナミックレンジの広さは圧倒的だ。音質にこだわるなら、ぜひともこちらを購入したい。



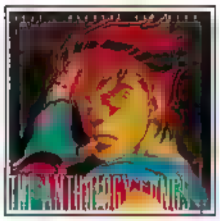
マクロスF O.S.T.1　娘フロ。[K2HD]
菅野よう子
3240円
96kHz/24bit WAV FLAC

菅野よう子がプロデュースした「マクロスF」の、全24曲入りサントラ盤。ランカ・リー(中島 愛) やシェリル・ノーム (May'n) によるゴージャスな劇中歌や、坂本真綾による主題歌などの上質な歌声が楽しめる。



トリニティセブン エンディング・ソングTheme3「TRINITY×SEVENTH+HEAVEN」
Security Politti 山奈ミラ (CV.日笠陽子) & 不動アキオ (CV.柚木涼香)
1599円
96kHz/24bit WAV FLAC

テレビアニメ「トリニティセブン」のED曲。粒立ちの良い音も魅力だが、中央付近にふたりのヒロインが並び立って歌う音場の再現も見事だ。ビートを効かせたレスポンスの良いサウンドで、楽しくリスニングできる。



ジョジョの奇妙な冒険 The anthology songs 1
富永TOMMY弘明
3600円
48kHz/24bit WAV FLAC

「ジョジョの奇妙な冒険」第1部の主題歌をアレンジした、公式アンソロジーイメージソングアルバム。骨太でエネルギッシュな声を存在感たっぷりに再現し、原作の世界観を濃厚に味わえる。第2部、第3部も配信中。



海色
AKINO from bless4
1080円
48kHz/24bit WAV FLAC

テレビアニメ「艦隊これくしょん -艦これ-」のOP曲を収録。突き抜けるように歌い上げるエネルギッシュなAKINOの声を、鮮度の高いハイレゾサウンドで楽しめる。ビートのキレも十分で、スピード感たっぷりだ。



BLESS YoUr NAME
ChouCho
1728円
96kHz/24bit WAV FLAC

「ハイスクールD×D BorN」のOP曲などを収録したシングル盤。透明感があるChouChoのハイトーンな歌声を、ニュアンスたっぷりに再現している。ボーカルが浮かび上がってくるような、立体感のある表現が秀逸だ。



「ガッチャマンクラウズ」オリジナル・サウンドトラック
岩崎 琢
3500円
48kHz/24bit WAV FLAC

アニメ・ゲーム関連の音楽を幅広く手がける岩崎 琢による「ガッチャマンクラウズ」のサントラ盤。テクノ系サウンドを主体としているが、空間の広がりなど音場感を生かした曲も多い。浮遊感のあるサウンドがユニークだ。



GATE～それは暁のように～
岸田教団&THE明星ロケッツ
1500円
96kHz/24bit WAV FLAC ALAC

「GATE 自衛隊彼の地にて、斯く戦えり」のOP曲。爽快感のあるロック調の楽曲に、繊細な美しいボーカルがのり、オリジナリティあふれるサウンドを奏でる。アーティストの持ち味が存分に味わえる快作といえる。



アニメ・スタンダード Vol.1 (リマスタード・バイ・ラスマス・フェイバー)
プラチナ・ジャズ
3240円
96kHz/24bit WAV FLAC

スウェーデン出身のミュージシャン、ラスマス・フェイバーが実力派ミュージシャンを集め、新旧アニメの名曲をジャズアレンジして演奏したオムニバス盤。絶妙なアレンジと、各楽器の質感豊かなサウンドは絶品だ。



ハイレゾオーディオ パーフェクト

ハイレゾ音源を楽しむには、再生するオーディオ機器がそれに対応するものでなければならない。そして、プレーヤーに応じて、必要な機器を用意する必要がある。ここでは、ハイレゾ再生を実現するための3つのスタイルを解説。それぞれの再生機器で、どのようなシステムを構築すべきかを確認しよう。

プレーヤーのセレクトがハイレゾ再生の第一歩！

多くの人になじみのあるCD再生とは異なり、音源データを利用するハイレゾオーディオはプレーヤー（再生機）の選択肢が幅広い。プレーヤーによって組み合わせる機器が異なるうえ価格帯も様々で、初心者にはハイレゾ再生のハードルが高く感じるかもしれない。

しかし、プレーヤーさえ決まれば、アイテム選びは意外と簡単だ。本書では、初心者が迷うことなく始められるように、プレーヤー別にリスニングスタイルを3つに分類している。アウトドアでも音楽を聴きたいなら携帯プレーヤーを利用する「ポータブルオーディオ」、できるだけ出費を抑えて楽しみたいなら手持ちのPCをプレーヤーとして組み込む「PCオーディオ」、とにかく音質を追求したいならネットワークオーディオプレーヤーを用いる「ネットワークオーディオ」というように、自分の目的に合った再生スタイルでシステムを構築しよう。自ずと必要な機器が絞られ、予算のイメージがつかみやすくなる。

リスニングスタイルに関わらず、ウェブサイトでのハイレゾ音源購入やそれらの管理、再生機器へのデータ転送といった作業を行うために、PCは必要となる。といってもハイレゾ再生のために特別に用意する必要はなく、普段使っているもので問題ない。ノート型でもデスクトップ型でもOKで、OSも問わない。次のページからは、3つの再生スタイルの特徴を詳しく解説。機器購入の予算などを把握し、ハイレゾ再生への第一歩を踏み出そう！



音源を再生する機器別に、最適な組み合わせを詳しく解説！

マスター3STYLE



ポータブルオーディオ

予算の目安 7~25万円



携帯プレーヤー
ソニー
ウォークマン
NW-ZX2
実売価格
12万2680円

ヘッドホン
ソニー
MDR-1A
実売価格2万7280円

ポータブルヘッドホンアンプ
ソニー
PHA-3
実売価格
9万9770円

PCオーディオ

予算の目安 5~40万円



USB DAC
デノン
DA-300USB
実売価格4万1040円

プリメインアンプ
ティアック
AX-501 実売価格4万4550円

ブックシェルフスピーカー
Bowers & Wilkins
CM1 S2
実売価格13万6080円（ペア）

ネットワークオーディオ

予算の目安 9~35万円



パイオニア
N-70A
実売価格11万3880円

屋外でもハイレゾ再生できる最も導入しやすいスタイル

バッテリーを内蔵する携帯プレーヤー(またはハイレゾ対応スマホ)を再生機とする、比較的低予算で構築できるスタイル。屋外でハイレゾ再生を楽しめる点が最大のメリットだ。プレーヤーによっては本体から直接インターネットにアクセスして音源を購入できるので、PCレスでハイレゾ再生可能だ。

プレーヤーにヘッドホンを接続するだけでも曲を楽しめるが、音質を追求するならポータブルヘッドホンアンプ(ポタアン)を導入したい。ヘッドホンの性能を最大限に引き出し、ハイレゾの魅力を存分に味わえる。

接続イメージ

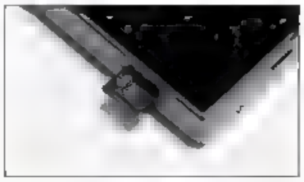


プレーヤーとポタアンの接続はアナログケーブルで行うのが主流。なかにはUSBケーブルでデジタル接続できる機種もある。ヘッドホンはポタアンのヘッドホン端子に接続。

[illegible]ブルオーディオの[illegible]トレン[illegible]

メモリの大容量化が進み多くの曲を持ち運べるように

100GB以上の大容量メモリを備え、データ量の大きなハイレゾ音源を多数収録できる携帯プレーヤーが増加中。microSDカードで記録容量を増やせる機種もある。



➡microSDカードスロット。内蔵メモリの容量が不足しても、記録容量を後から増設できるので安心だ

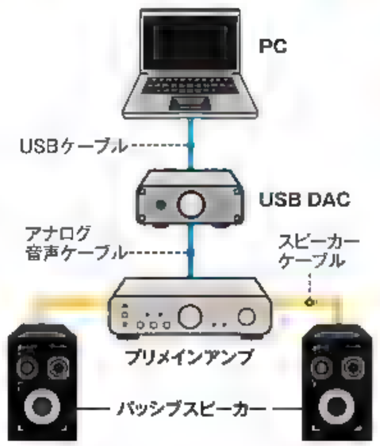
STYLE 01のオススメアイテムはP.22へ

手持ちの機材でも構築可能で予算面のハードルが低い

PCをプレーヤーとして利用し、そこにUSB DACを接続するスタイル。USB DACは、PC内のハイレゾ音源をデジタルのまま受け取ってアナログ音声信号へと変換する機器で、音質を大きく左右する。出力機器には、手持ちのミニコンポやアンプ内蔵スピーカーを使ってもOK。PCを所有し、普段オーディオを楽しんでいる人なら、USB DACを接続するだけで手軽にハイレゾ環境を構築可能だ。

このスタイルは、PC用再生ソフトのインストールなど多少の初期設定が必要だが、上質なインドアリスニングが楽しめる。

接続イメージ



PCとUSB DACはUSBケーブルで繋ぐ。アンプとスピーカーは一般的なオーディオと同様の接続方法だ。ほか、USB DACを動作させるためのドライバ のインスト ルも必要。

[illegible]

手軽にシステムを構築できる“一体型”モデルが続々と登場

アクティブ(アンプ内蔵)スピーカーや単体アンプには、DACを内蔵するモデルも多い。接続する機器が少なくて済み、省スペースでシステムを構築できる。



⬆USB DACとアンプ両方の機能を備えたスピーカー。PCと接続するだけでハイレゾ再生が楽しめる



⬆スピーカーを駆動するためのアンプとJSB DACが一体となったモデル。PCとスピーカーを接続して使う

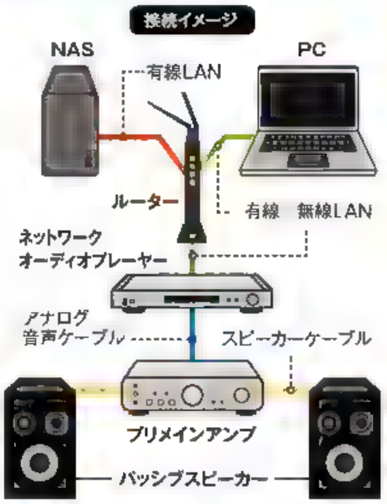
STYLE 02のオススメアイテムはP.38へ

ネットワークを使った再生は音質面のメリットが大きい

PCやNAS(ネットワークHDD)内の音源をLAN経由で伝送し、ネットワークオーディオプレーヤーで再生するスタイル。ネットワ-ク設定などを行う必要があるほか、ゼロからシステムを構築するにはコストがかかる。

しかし、一度環境を整えてしまえば、従来のピュアオーディオのような高品位なリスニングが実現。再生時にPCを起動する必要がないため、PCのノイズや動作音などの影響がなく、音質的なメリットは大きい。また、楽曲選択などはスマホ/タブレット用アプリを利用できるため、操作も快適だ。

接続イメージ



家庭内LANを導入し、ネットワークオーディオプレーヤーやPC、NASをネットワークに接続。ネットワーク設定を行った後、通常のオーディオコンポと同様に機器を繋ごう。

[illegible]

オーディオ用NASを使えばPCいらずで高音質再生

振動やノイズに強い構造を採用し、音質に配慮したオーディオ用NASが続々登場。楽曲再生のための設定があらかじめ済んでいるなど、使い勝手も良好だ。



⬅オーディオ向けのNASは、音質に悪影響を及ぼす冷却ファンを排除するなど音楽再生に特化。非圧縮のファイル形式DSDの配信に対応するモデルも多い

STYLE 03のオススメアイテムはP.5[illegible]へ

常に"一歩先"を行く エレコムのハイレゾに驚け

エレコムが、PC周辺機器だけのメーカーだと思ったら大間違い。ハイレゾ再生対応のインイヤーヘッドホンEHP-CH3000は、ヒットアイテムとなった前モデル（CH2000）からさらに進化を遂げた逸品だ。常に"一歩先"をひた走る、エレコムのサウンドクオリティに驚かずにはいられない！

驚きの高音質を生む！

EHP-CH3000の"アドバンスド"なテクノロジー



新素材を採用した振動板により 量感ある中域とクリアな高域を実現

振動板素材に「テイジンテトロンフィルムMLF」を採用。量感のある中域とクリアな高域の再生が可能となった。また、この振動板のほか「前置ネオジウムマグネット」などのパーツを同軸上に配置する独自の音孔構造で、スムーズなレスポンスを実現する。



↑独自開発の「前置ネオジウムマグネット」を採用する。磁力漏れを防ぐことでダイヤフラムの振動スピードを加速させ、力強い低音の創出が可能に



←ケーブルの表面には、縦方向に複数のライン加工が施されている。これにより絡まりにくくなるうえ、耐性にも優れる



→「デプスフィットイヤーキャップ」[illegible]サポート。3サイズが付属する



→イヤホンをバッグなどに収納して持ち運ぶのに便利な、小型のポーチを同梱する。素材には、使いやすい綿を採用した



→コードキーパーが付属する。リスニング時のケーブル長の調整や、外出先へ持ち運ぶ際などのケーブル収納に便利だ

Another Choice



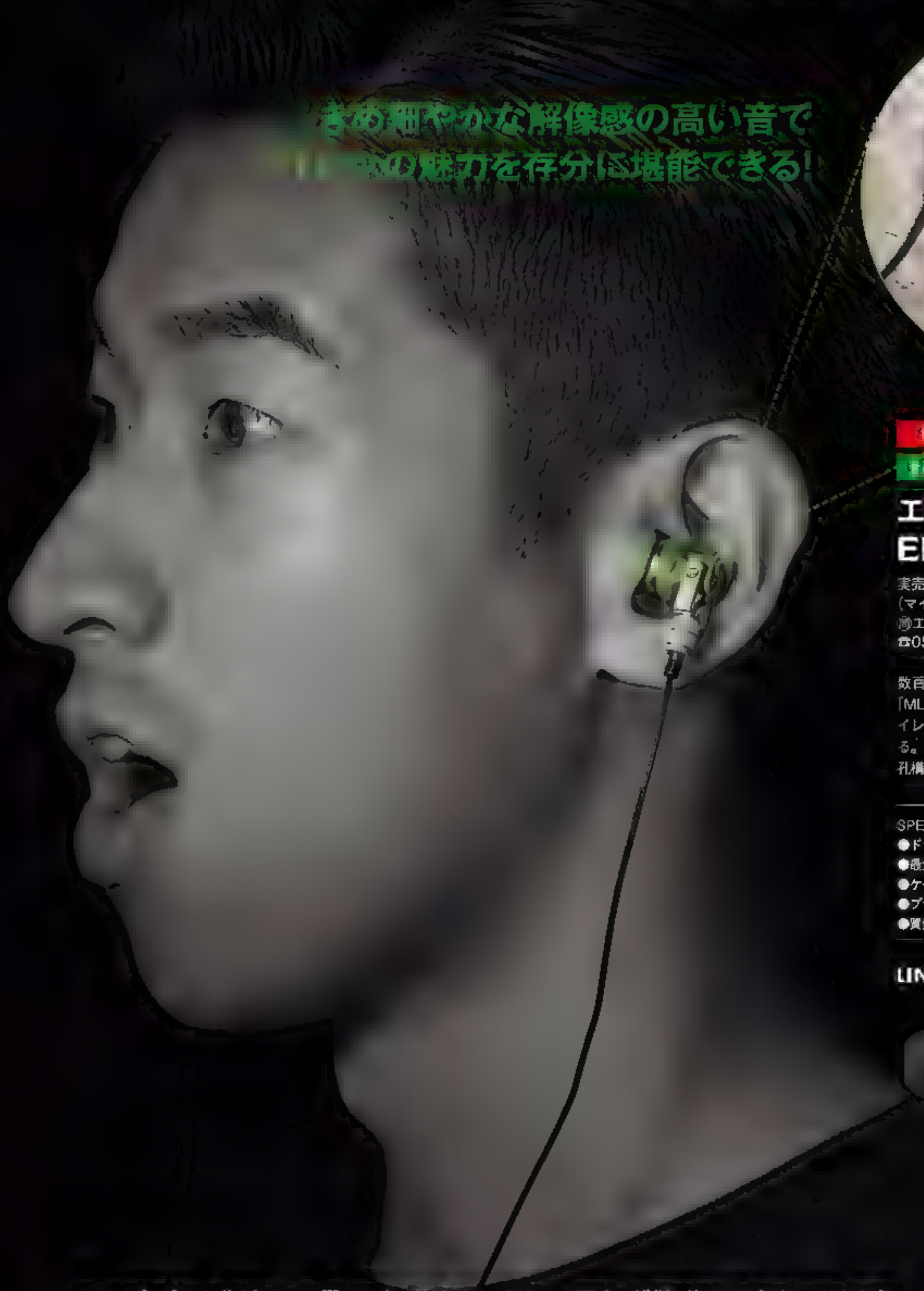
EHP-CH2000

実売価格1万3824円

型式	密閉ダイナミック型
[illegible]	5Hz～40kHz
音圧感度	100dB/mW
インピーダンス	16Ω

[illegible]る
12.5mm径の[illegible]を搭載したハイレゾ対応モデル[illegible]ングに高剛性の[illegible]素材を採用し、[illegible]質感も高めている。●質量：約11.6g（ケーブル除く）

EHP-CH3000で
"アドバンスド"なサウンドを手に入れろ!





カーキ

	密閉ダイナミック型		5Hz～40kHz
	100dB/mW		16Ω

エレコム
EHP-CH3000

実売価格1万5984円
(マイク付きは実売価格1万7064円)
問エレコム総合インフォメーションセンター
☎0570-084-465

数百ものポリエステル樹脂フィルムを積層した「MLF(超多層フィルム)」素材を振動板に採用。ハイレゾならではのクリアで伸びのある高域を再生する。スムーズなレスポンスを実現する独自開発の音孔構造「MagneticTurbo Axialy Port」も秀逸だ。

SPEC
- ドライバー口径：12.5㎜
- 最大入力：100mW
- ケーブル長：1.2m
- プラグ：3.5㎜3極ミニ(マイク付きは4極)
- 質量：約8g(ケーブル除く)

LINE-UP



ブラック

いい意味で"ギャップ"のあるサウンドに、思わず驚嘆させられてしまう

EHP-CH3000は、エレコムのインイヤーヘッドホンの最上位に位置づけられた、いわばハイエンドモデル。しかしながら、軽量コンパクトなハウジングや、ミリタリーを髣髴させるデザインに、高級オーディオといったオーラはあまりない。むしろ、本機の下位モデルにあたるEHP-CH2000のほうが、質感の高い真鍮製ハウジングを採用するなど"ハイエンド"の向きを感じられるほどだ。では実際に聴いてみると、いい意味でギャップのある良音に、専門家も思わず唸らされる。

オーディオ評論家の鳥居一豊氏は本機を、「解像感が高くしなやかな音」と評する。「クリアかつストレートな音質で、ボーカルのニュアンスが丁寧に再現されます。きめ細やかで優しい感触の音色は、小編成のクラシックのような、アコースティックな音色を重視した音楽に合いますね」

1万円台のリーズナブルな価格でありながら。カジュアルなデザインでありながら。そもそも、オーディオ専門メーカーではないエレコムでありながら——。固定観念を裏切って常に"一歩先"を行く同社のハイレゾサウンドには、誰もが驚きと興奮を禁じ得ない。



第1章

ハイレゾを聴くための機器を選ぶ

[illegible]
タブルオーディオ」「PCオーディオ」「ネットワークオーディ
[illegible]



いつでもどこでも、手軽にハイレゾの高音質を楽しみたい

ポータブルオーディオ

ポータブルオーディオは、最も手軽にハイレゾを楽しめるスタイル。ハイレゾ対応の携帯プレーヤーとヘッドホンを組み合わせれば、通勤中や外出先でも良音のリスニングが楽しめる。さらに、ポータブルヘッドホンアンプを加えれば、ワンランク上の高音質を手に入れることが可能だ。

携帯プレーヤーでハイレゾ音源を再生し、ヘッドホンで聴くポータブルオーディオは、屋外でも屋内でも楽しめるのがウリ。最低限、その2アイテムがあれば成立するので、予算を多くかけられないビギナーに最適だ。

携帯プレーヤー選びのポイントは、対応する音声フォーマットのレート。リニアPCMとDSDがどのサンプリング周波数に対応しているかを確認しておこう。音源を端末に直接ダウンロードできる機器ならなお便利だ。

ヘッドホンはオーバーヘッドタイプとインイヤータイプの2種類がある。また、より高音質でハイレゾを楽しみたい人は、プレーヤーの再生パワーを上げるポータブルヘッドホンアンプ（ポタアン）の導入も検討しよう。

これを知らずしてハイレゾは楽しめない！ ポータブルオーディオ機器の基礎知識

携帯プレーヤー

ハイレゾを楽しむのにもっとも手軽な再生機。対応する音声フォーマットのレートは、モデルによって大きく異なるので要注意だ

例 アステル&ケルン AK100 II P.24

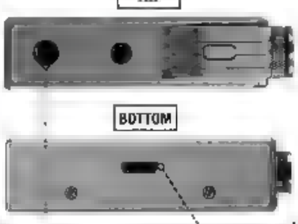
SDカードスロット
楽曲の保存容量を増設することができる。多くのプレーヤーがmicroSDXCカードに対応する。

ディスプレイ
楽曲情報やアルバムアートなどを表示可能。操作性の高いタッチパネル式を採用するモデルも。



操作ボタン
再生や早送りなどの操作ができる物理ボタン。最近ではタッチ操作に対応するモデルも多い。

ボリュームツマミ
音量の強弱を調節する装置。プッシュ式ボタンによる操作でボリュームを調節する機種もある。



ヘッドホン端子
ヘッドホンを接続するためのジャック。モデルによってはバランス出力に対応する。

充電用端子
充電時にケーブルを挿す端子。microUSBが主流だが、独自の端子を採用する機種もある。

ヘッドホン

大きくわけると、オーバーヘッド型とインイヤー型の2つ。前者は大型ハウジングを生かした音場表現、後者は高精細な音が特徴だ

・オーバーヘッドタイプ　例 オーディオテクニカ ATH-MSR7 P.28

イヤパッド
耳に当てる部分。装着性が高いほど、長時間のリスニングでも快適だ。音漏れも防げる。



ドライバーユニット
ヘッドホンを鳴らす機構。3つの駆動方式があり、それぞれ音質面で異なる特徴を持つ。

・インイヤータイプ　例 ソニー XBA-A2



イヤピース
耳穴に挿入する部分。3サイズほど付属する場合が多く、自分の耳に合ったものを選べる。

ドライバーユニット
オーバーヘッドタイプ同様、3つの駆動方式がある。複数のユニットを搭載するモデルも。



プラグ
携帯プレーヤーに接続する端子。ステレオミニ（3.5mm）とステレオ標準（6.3mm）が一般的だ。

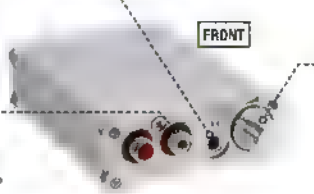
ポータブルヘッドホンアンプ

ポータブルオーディオの高音質化に欠かせないのがポタアン。DAC付きモデルには、iPhoneでハイレゾ再生を楽しめるものもある

例 iFI-Audio nano iDSD P.36

ヘッドホン端子
ヘッドホンを接続するための端子。なかにはバランス出力端子を備える高音質モデルもある。

アナログ出力端子
デジタルからアナログに変換した信号を出力する端子。RCAプラグでアンプなどに接続する。



ボリュームツマミ
音量の強弱をダイヤルで調整するためのパーツ。プッシュボタンで操作するモデルもある。

デジタルフィルタースイッチ
音をカスタマイズするスイッチ。音質や音色の切り替えのほか、一部の音のみの出力も行える。

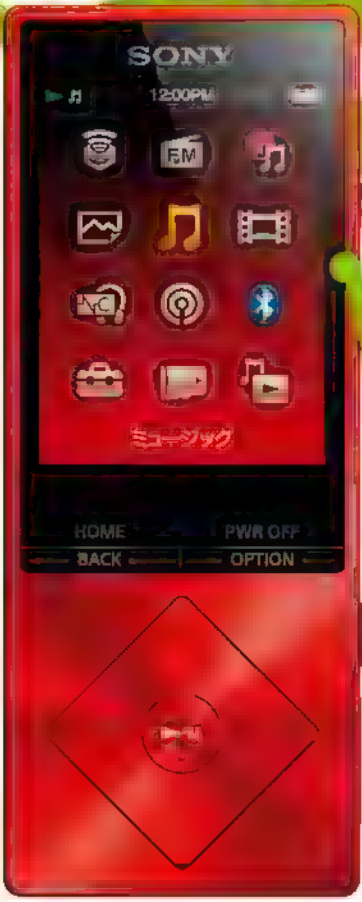


USB端子
PCやスマートフォンと接続し、ハイレゾ音源を入力する。USB経由での充電も可能。

新作モデルからピックアップ!

[illegible]イチオシの

最旬 携帯プレーヤー BEST3



6色のカラバリを揃えるスタンダード機

第1位

リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD	非対応
内蔵メモリ	16GB
質量	約66g

ソニー
ウォークマン NW-A25HN

実売予想価格3万240円　10月10日発売
問ソニー買い物相談窓口　☎0120-777-886

PCM最大192kHz/24bitのハイレゾ音源に対応する、ウォークマンのスタンダードモデル。「ハイレゾ対応デジタルノイズキャンセリング機能」を搭載し、周囲が騒がしくても、静寂のなかでハイレゾクオリティを堪能できる。

Spec

連続再生時間	約40時間
ディスプレイ	2.2型
[illegible]	搭載
主な接続端子	ヘッドホン×1（ステレオミニ）、WM-PORT×1
サイズ	約W44.1×H109.1×D9.1㎜



→全6色。シナバーレッド（メイン写真）やビリジアンブルー（左から2番目）などユニークだ



←片手にすっぽり収まるコンパクトサイズ。タッチではなく、物理ボタンで行う操作も快適だ



←microSDカードスロットを1基備える。内蔵メモリ（16GB）と合わせて最大144GBまで増設可

第2位

リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	2.8MHz
内蔵メモリ	64GB
質量	約98g

アステル&ケルン
AK Jr

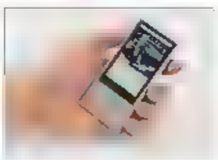
実売価格6万3480円
問アイ・リバーサポートセンター
☎0570-002-220

AKシリーズ上位機のサウンドを受け継ぎながら、6万円台の価格を実現したエントリー機。厚さ8.9㎜のスリムボディだが、剛性の高いアルミとゴリラガラスを採用したボディは堅牢だ。高品質DAC「WM8740」を採用する。

Spec

連続再生時間	約9時間
ディスプレイ	3.1型
[illegible]	搭載
主な接続端子	microUSB×1、ヘッドホン×1（ステレオミニ）
サイズ	約W52.9×H117×D8.9㎜





→スリム&軽量で、片手でも容易に扱える。胸ポケットなどに収めても気にならないほど



←側面にボリュームコントロール用ダイヤルを搭載。microSDカードスロットも備える

第3位

リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	5.6MHz
内蔵メモリ	128GB
質量	約145g

ソニー
ウォークマン NW-ZX100

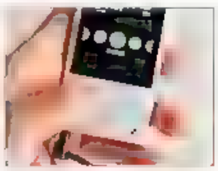
実売予想価格7万2360円　10月10日発売
問ソニー買い物相談窓口
☎0120-777-886

ウォークマン上位シリーズZXの最新モデル。剛性の高い一体型シャーシで低音を強化し、ZX1を超える高音質を実現しつつ、ZX2よりも大幅に小型化された。再生中の曲に合わせて歌詞を表示できる「歌詞ピタ」が便利だ

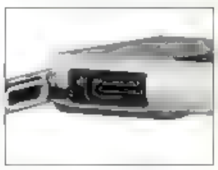
Spec

連続再生時間	約45時間
ディスプレイ	3型
[illegible]	搭載
主な接続端子	ヘッドホン×1（ステレオミニ）、WM-PORT
サイズ	約W54.5×H120.1×D15.4㎜





←操作はタッチではなく、本体下部の備えられた十字ボタンで行う。片手でも操作しやすい



→microSDカードスロットを搭載。内蔵メモリ（128GB）と合わせて256GBまで増設可

携帯プレーヤー　価格帯別オススメモデル

私がレビューします！
AVライター
野村ケンジ



年間300機種以上のヘッドホンを試聴し、オーディオ全般に精通。ハイレゾ音源のプロデュースなど幅広く活動する。

音質にそれぞれの特徴が出るミドルクラス

10万円未満

野村イチオシ
携帯プレーヤー

リニアPCM最大	384kHz/32bit
DSD最大	5.6MHz
内蔵メモリ	64GB
重量	約170g

アステル&ケルン AK100Ⅱ

実売価格9万8060円
㈱アイリバーサポートセンター
☎0570-002-220

名機AK100の後継モデル。DACには、高性能なシーラス・ロジック製の「CS4398」を採用し、ノイズと歪みの少ない高品位なサウンドを実現した。通常のミニプラグに加え、2.5mm4極のバランス出力端子も搭載する。

Spec

再生時間	約10時間
ディスプレイ	3.31型
[illegible]	搭載
接続端子	USB×1、ヘッドホン×2（ステレオミニ、バランス）
サイズ	W55×H111×D14.9㎜





➔タッチ操作が可能な3.31型の大型有機ELディスプレイを搭載。WVGAの高精細画像でアートワークも美しい



➔ボリューム部はダイヤモンド加工とヘアライン加工が施される。滑りにくく操作性に優れ、デザイン性も高い

Impression

解像度	★★★★	「ハイレゾプレーヤーを代表する一台。ノイズが十分に抑えられ、雑味のない高品位なサウンドは、誰もが認めるところです。サイズはやや大きめながら、使い勝手は上々です」
抑揚	★★★★	
ノイズ	★★★★½	

ココがウリ！ ノイズをしっかり抑えて雑味のないサウンドを実現

ココがウリ！ 小型モデルではないが扱いやすく収まりの良い形状



iBasso Audio DX90j

リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	2.8MHz
内蔵メモリ	8GB
重量	142g

実売価格5万5620円
㈱iBasso Audio カスタマーサポート
☎03-6367-5691

DAC「ES9018K2M」を2機搭載し、ダイナミックレンジを拡大。タッチパネルのほか3つの物理スイッチを備え、手元を見ずに操作できる。高精度オペアンプを搭載し、幅広いインピーダンスのヘッドホンに対応。

Spec

再生時間	約8.5時間
ディスプレイ	2.4型
[illegible]	搭載
接続端子	USB×1、ヘッドホン×1（ステレオミニ）
サイズ	W61×H17×D100㎜

Impression

解像度	★★★★	「メリハリのあるダイナミックなサウンドで、ハードロックに最適。ノイズが少し気になるので、クラシックなどはやや不満が……。形状が特殊なので扱いにくい人もいるかも」
抑揚	★★★★½	
ノイズ	★★★	

ココがウリ！ メリハリのあるサウンドはハードロックの再生にぴったり



オンキヨー DAC-HA300

リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	5.6MHz
内蔵メモリ	非搭載
重量	240g

実売価格7万5600円
㈱オンキヨー オーディオコールセンター
☎050-3161-9555

リニアPCM最大192kHz/24bit、DSD最大5.6MHzの入力に対応するポータブルアンプに、プレーヤー機能を搭載したユニークなモデル。オペアンプには「MUSES8920」を採用し、クリアで立体的なサウンドを実現した。

Spec

再生時間	約10時間
ディスプレイ	2.7型
[illegible]	搭載
接続端子	USB×1、ヘッドホン×1（ステレオミニ）
サイズ	W67.6×H123×D21.5㎜

Impression

試作機のため採点なし

「丁寧で細かい表現を追求したという印象。しっとりとした情緒豊かな演奏を楽しめます。小編成のクラシックなど、アコースティック系の演奏にぴったりの音だと感じました」

ココがウリ！ アコースティックの再生に適するしっとりと情緒豊かな演奏



ティアック HA-P90SD

リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	5.6MHz
内蔵メモリ	非搭載
重量	280g

実売価格7万3440円
㈱ティアックAV お客様相談室
☎0570-000-701

オンキヨーDAC-HA300の"兄"にあたるモデル。リニアPCM最大192kHz/24bit、DSD最大5.6MHzの入力に対応するなど、スペックの多くが共通している。オペアンプは異なるものを使用し、音質に違いが表れる。

Spec

再生時間	約6時間
ディスプレイ	2.7型
[illegible]	搭載
接続端子	USB A×1、USB micro B×1 ヘッドホン×1（ステレオミニ※）ほか
サイズ	W69.6×H123×D21.5㎜

Impression

解像度	★★★★½	「音楽をそのままストレートに表現。抑揚表現や細部の再現をはっきり感じられ、どんなジャンルでも良音で楽しめます。解像度低めの画面は、ちょっと物足りないですね」
抑揚	★★★★★	
ノイズ	★★★★	

ココがウリ！ 音の表現力が高いためどんなジャンルでも楽しめる

※：光デジタル入力／同軸デジタル入出力兼用

音質にそれぞれの特徴が出るミドルクラス

10～20万円

野村イチオシ
携帯プレーヤー



リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	5.6MHz
内蔵メモリ	128GB
質量	約235g

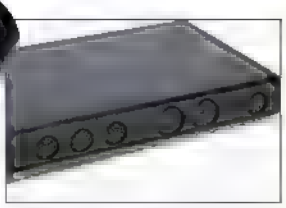
ソニー
ウォークマン NW-ZX2

実売価格12万2680円
㈲ソニー買い物相談窓口 ☎0120-777-886

高剛性なアルミ削り出しフレームを採用し、不要な共振が音に与える影響を低減。また、アンプ部の電源も強化し、低音域を明瞭に再生可能だ。圧縮音源をアップグレードする「DSEE HX」で、MP3音源も高音質で楽しめる。

Spec

連続再生	約33時間
ディスプレイ	4.0型
[illegible]	搭載
接続端子	USB（WM-PORT）、ヘッドホン×1（ステレオミニ）
サイズ	W64.7×H130.4×D16.2㎜



↑本体側面には大きめの物理ボタンを配置。周囲に設けられた窪みにより、押しやすく、手探りでも操作できる

Line Up



ウォークマン NW-ZX1

実売価格6万5500円

2.8MHzまでのDSD再生に対応。ビギナーにもオススメのハイコスパモデルだ。

Impression

解像度	★★★★☆	「メリハリのある鳴り方で、音質はクセがなく素直です。どんなジャンルもOKですが、なかでもJ-POP系を楽しく聴けました。Android OSならではの拡張性の高さも魅力」
抑揚	★★★★★	
ノイズ	★★★★	

ココがウリ！ 高い抑揚の表現力を持ちながら素直な音でどんなジャンルにも合う

ココがウリ！ OSにはAndroid 4.2が使われ拡張性が高くアプリも充実



アステル&ケルン
AK120Ⅱ

リニアPCM最大	384kHz/32bit
DSD最大	5.6MHz
内蔵メモリ	128GB
質量	約177g

実売価格18万1440円
㈲アイリバー
サポートセンター
☎0570-002-220

品質に定評のあるDAC「CS4398」を2基備えたデュアルDAC方式を採用。音のノイズや歪みを抑制し、ダイナミックレンジも拡大した。ヘッドホンとバランス接続することで、よりクリアなサウンドを楽しむことができる。

Spec

連続再生	約9時間
ディスプレイ	3.31型
[illegible]	搭載
接続端子	USB×1、ヘッドホン×2（ステレオミニ、バランス）
サイズ	W55×H118×D14.9㎜

Impression

解像度	★★★★★	「デュアルDAC方式による音場表現の豊かさは特筆モノです。ステレオ感は十分で、抑揚表現も上々。音の歪みも抑えられています。性能面は文句なしですが、価格はかなり高め」
抑揚	★★★★★	
ノイズ	★★★★☆	

ココがウリ！ DACをLとRに1基ずつ搭載し豊かな音場表現を楽しめる



コウォン
PLENUE1

リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	5.6MHz
内蔵メモリ	128GB
質量	173g

実売価格11万6420円
㈲コウォン
サポートセンター
☎03-5840-5704

ハイレゾ音源の精細さを生かすため、S/N比の向上にこだわってノイズを低減。DACチップはバーブラウン「PCM1792A」を搭載し、リニアPCMやDSDを最高の音で再現する。microSDXCカードは128GBにも対応。

Spec

連続再生	約8.5時間
ディスプレイ	3.7型
[illegible]	搭載
接続端子	USB×1、ヘッドホン×1（ステレオミニ）
サイズ	W64.5×H116.4×D13.4㎜

Impression

解像度	★★★★	「アコースティック向けのサウンドチューニングが施されており、丁寧で細やかな表現が魅力。抑揚は不足ぎみで、ハードロックには不向きです。持ちやすい薄型ボディも◎」
抑揚	★★★★	
ノイズ	★★★★☆	

ココがウリ！ 丁寧で細やかな表現はアコースティック曲にぴったり



Acoustic Research
AR-M2

リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	5.6MHz（CM変換）
内蔵メモリ	64GB
質量	173g

実売価格14万9040円
㈲フロンティアファクトリー
info@frontierfactory.co.jp

13.4㎜の薄型設計で、扱いやすい形状のモデル。Androidが搭載され、スマホのように操作できる。DACには最高クラスの性能を持つバーブラウン製「PCM1792A」を採用し、音質も高水準のプレーヤーだ。

Spec

連続再生	約9時間
ディスプレイ	5型
[illegible]	搭載（USB-OTGストレージ対応）
接続端子	USB×1、ライン×1、ヘッドホン×1（ステレオミニ）
サイズ	W64.5×H116.4×D13.4㎜

Impression

試作機のため採点なし

「ダイレクト感のあるメリハリのあるサウンドで、元気なノリの良い音楽が楽しめます。試作機では多少ノイズ感や歪みが気になったのですが、製品版では改善に期待です！」

ココがウリ！ ダイレクトな表現で抑揚に富んだ元気な音

"究極" を求める人のためのハイエンドクラス

20万円以上

携帯プレーヤー

野村イチオシ 携帯プレーヤー



リニアPCM最大	384kHz/32bit
DSD最大	5.6MHz
内蔵メモリ	256GB
質量	約185g

アステル&ケルン
AK240

実売価格26万3150円
㈹アイリバーサポートセンター
☎0570-002-220

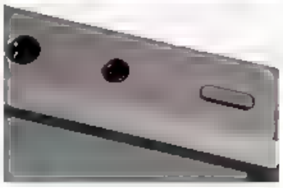
ネイティブでのPCM192kHz/24bit、DSD 5.6MHzの音源再生に対応する。DSD再生専用CPUを別途備え、操作時に音が途切れることなく再生可能だ。バランス出力に対応するほか、Wi-F接続など便利機能も満載。

Spec

連続再生	約9時間
ディスプレイ	3.31型
[illegible]	搭載
接続端子	USB×1、ヘッドホン×2（ステレオミニ、バランス）
サイズ	約W66×H107×D17.5㎜



➜背面はカーボンファイバーのプレートを採用し、丈夫さと軽さを両立。共振を抑え、音質の向上にも貢献する



↑L/Rを独立させたデュアルDAC構成を採用。一般的な3.5㎜出力端子に加え、2.5㎜4極のバランス出力端子も搭載する。より明瞭な高音質となる

Impression

解像度	★★★★★
解像	★★★★★
ノイズ	★★★★★

「ハイレゾプレーヤーの最高峰で、音質は文句なし！ ハイレゾならではのリアルさや、きめ細かさを完璧に再現可能です。バランス接続により、さらに上質な音が楽しめます」

ココがウリ！ リアルできめ細かい まさに "最高峰" の音

ココがウリ！ バランス出力により さらにクリアなサウンドに



Lotoo
PAWGold

実売価格28万4990円
㈹ENZO j-Fi LLC
☎050-3631-5749

航空機にも使われる高剛性のアルミニウム合金をボディ素材に採用。メモリは非内蔵だが、2TBまでのSDカードを使用できるほか、高速データ転送が行えるUSB3.0に対応する。バッテリー残量を "再生可能時間" で表示できる。



↑2系統の出力を搭載。3.5㎜端子のヘッドホン出力とライン出力を備えており、6.3㎜への変換プラグが付属する

Spec

連続再生	約12時間
ディスプレイ	1.8型
[illegible]	搭載
接続端子	USB×1、ヘッドホン×1（ステレオミニ）、ライン×1（ステレオミニ）
サイズ	W60×H104×D25.4㎜

リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	5.6MHz
内蔵メモリ	非搭載
質量	280g

Impression

解像度	★★★★★
解像	★★★★★
ノイズ	★★★★★

「プロ用機材のような操作感で、使いにくいという人もいるかも。音質面はまったく文句なしで、これぞピュアオーディオといえる極上さ。変調や歪みの一切ないサウンドを臨場感豊かに再現します」

ココがウリ！ 音源そのままのクオリティを 臨場感豊かに再生する

CHECK！

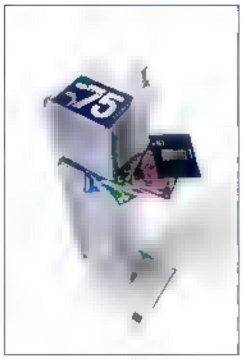
ジャズファンなら感涙モノの限定発売モデルもオススメ！



アステル&ケルン
AK240 BLUE NOTE EDITION

実売価格77万7600円
㈹アイリバーサポートセンター
☎0570-002-220

アルバム75枚のハイレゾ音源が入った、AK240の限定カラー。音源のmicroSDカードを収納できる専用ケースや、メモリアルブックなどが付属する。本体にはBLUE NOTEロゴとシリアルナンバーが刻印される。



➜オリジナルアートワークのケースに収められたmicroSDカードも付属。ジャズファンにとっては感涙モノだ

新作モデルからピックアップ！

編集部イチオシの

最旬 OHヘッドホン BEST 3



第1位

音もデザインも上質な大人のヘッドホン

形式	密閉ダイナミック型	出力音圧レベル	99dB/mW
再生周波数帯域	8Hz～50kHz	インピーダンス	56Ω

JVC
SIGNA 01（HA-SS01）

実売価格4万8600円
㊐JVCケンウッドカスタマーサポートセンター
☎0120-2727-87

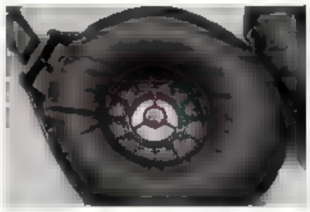
軽量かつ高強度のPEN振動板と、音の輪郭をディテールまで再現するトリプルマグネット構造を採用した、JVC初となるハイレゾ対応OH型ヘッドホン。ワイド＆フラットな"本物"の音作りを実現し、上質なサウンドを鳴らす。

Spec

最大入力	1000mW
コード長	1.2m
プラグ	3.5mmステレオミニ
質量	約245g
付属品	着脱式ケーブル、キャリングケース



➜兄弟機SIGNA02（HA-SS02／実売価格3万2400円）。ドライバーにダブルマグネット構造を採用



⬅軽量で強度の高いPEN素材の振動板を採用。情報量の多いハイレゾ音源も忠実に再現できる



⬅装着感は良好。ハウジングやヘッドバンドの質感が高く、スーツスタイルにもよくマッチする

第2位

形式	密閉ダイナミック型
再生周波数帯域	非公開
出力音圧レベル	非公開
インピーダンス	32Ω

マスター＆ダイナミック
MH40

実売価格5万4970円
㊐アイリバーサポートセンター
☎0570-002-220

ニューヨーク発のオーディオブランドによる、日本上陸第1弾モデル。ライブ感をスポイルしないナチュラルなサウンドが特徴だ。アルミ製のイヤカップやラムスキン製のイヤパッドなど、使用する素材にもこだわりがある。



Spec

最大入力	非公開
コード長	1.25m
プラグ	3.5mmステレオミニ
質量	360g
付属品	3.5mm to 6.3mm変換プラグほか



⬅全3色展開。ブラック（左）やガンメタル（右）といったシックなカラーリングが渋い



➜音質と強度を両立するアルミ製イヤカップ（右）。イヤパッドにはラムスキン素材を使う

第3位

形式	密閉ダイナミック型
再生周波数帯域	5Hz～60kHz
出力音圧レベル	103dB/mW
インピーダンス	24Ω

ソニー
h.ear.on MDR-100A

実売予想価格2万3760円　10月10日発売
㊐ソニー買い物相談窓口
☎0120-777-886

可聴域を大きく超える、60kHzの超高域再生に対応。振動板にチタンコーティングを施すことで剛性を高め、不要な振動を抑制して鮮やかな音像を描く。ケーブルは着脱式で、スマホ操作が可能なリモコンケーブルも付属。



Spec

最大入力	1500W
コード長	約1.2m
プラグ	3.5mmステレオミニL型
質量	約220g
付属品	キャリングポーチほか



⬆ボルドーピンク、ライムイエローなどユニークな5色展開。ウォークマンA20シリーズに合わせたカラーリングとなっている



⬆付属品のキャリングポーチとケーブル。本体のカラーと揃えられており、スタイリッシュなデザインだ

価格帯別オススメモデル



私がレビューします！
AVライター
野村ケンジ
プロフィールはP 15

音にもファッションにもこだわるなら

3万円未満



↑ハウジングには通気孔を備える。これにより、振動板の動きを最適化し、リズムの正確性を向上させている

野村イチオシ
OHヘッドホン

ソニー
MDR-1A

実売価格2万7280円
問ソニー買い物相談窓口
☎0120-777 886

新開発の40㎜ドライバーユニットを搭載し、100kHzまでの高域再生を実現。振動板素材はアルミ薄膜をコーティングした液晶ポリマーで、色付けのないクリアな中高音を再生する。ハイレゾを十分に満喫できる一台だ。



Spec

	1500mW
	約1 2m
	3 5㎜ステレオミニ（L型）
	約225g（コード含まず）
	ヘッドホンケーブル、マイク／リモコン付きヘッドホンケーブル、キャリングポーチ

形式	密閉ダイナミック型
再生周波数帯域	3Hz～100kHz
出力音圧レベル	105dB/mW
インピーダンス	24Ω

Impression

解像度	★★★★	「解像感に優れる、グルーヴ感のある音。特にJ-POPと合いますが、ジャズやクラシックも十分に楽しめます。前モデルから、音質に加えてデザイン性、使い勝手が向上しました」
低　音	★★★½	
ボーカル	★★★½	

ココがウリ！ 解像感に優れており ノリの良い音楽が楽しめる

ココがウリ！ 細部を改良して デザイン、使い勝手が向上



Bluetooth対応モデル。同社開発のコーデック「LDAC」により、ワイヤレスでも高音質を実現している。

MDR-1ABT
実売価格4万2660円

形式	密閉ダイナミック型
再生周波数帯域	5Hz～40kHz
出力音圧レベル	100dB/mW
インピーダンス	35Ω

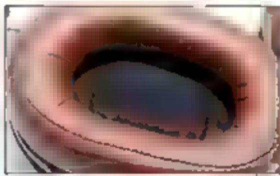
オーディオテクニカ
ATH-MSR7

実売価格2万9030円
問オーディオテクニカ お客様相談窓口
☎0120-773-417

新開発の45㎜ドライバーにより駆動力を高め、高精細なサウンドを実現。不要な振動を最大限抑えるレイヤードメタル構造とトリプルヘンドシステムにより、低中高域の特性が向上。原音を忠実に再現する。



野村イチオシ
OHヘッドホン



←耳をしっかりと包み込むデザインが特徴。低反発素材を用いた立体縫製のイヤーパッドは、長時間装着しても疲れにくい



→1.2mの標準コードに加え、3mコードとスマホ対応のコードが付属。多様なシーンで使用できて便利だ

Spec

	2000mW
	1.2m/3.0m
	3.5㎜ステレオミニ（L型／ストレート）
	約290g（コード含まず）
	ヘッドホンコード（1 2m/3.0m）、スマートフォン用コード（1 2m）、ポーチ

Impression

解像度	★★★★½	「モニターヘッドホン的で明快なサウンドが特徴的です。高域が鋭く、細やかな表現までしっかり再現します。フラットに折りたためるスイーベル機構を備え、使い勝手も上々」
低　音	★★★★½	
ボーカル	★★★★	

ココがウリ！ 細やかな表現まで確かに再現する ストレートで明快なサウンド

ココがウリ！ フラットに折りたためて 持ち運びにも便利



←大口径70mmドライバーユニット。音の波面が広く平らで、まるでスピーカーで音楽を聴くような感覚だ



←バランス出力対応のアンプなどと接続できるバランスケーブルを同梱。ノイズに強く、高音質で再生できる



形式	密閉ダイナミック型
再生周波数帯域	4Hz～100kHz
出力音圧レベル	102dB/mW
インピーダンス	70Ω

野村イチオシ OHヘッドホン

ソニー MDR-Z7

実売価格5万9810円
問ソニー買い物相談窓口
フリーダイヤル0120-777-886

可聴帯域をはるかに超える100kHz対応モデル。ドライバーユニットは大口径70mmを採用する。ハウジングにはポート（通気孔）を備え、振動板の動作を最適化してリズムを正確に再生。ハイレゾ音源を空気感まで正確に再現可能だ。

Spec

最大入力	2000mW
コード長	約2.0m/約3.0
プラグ	3.5mmステレオミニ（ストレート）
質量	約335g（コード含まず）
付属品	ヘッドホンケーブル、バランス接続ヘッドホンケーブル、ユニマッチプラグアダプター

Impression

解像度	★★★★★
低音	★★★★½
ボーカル	★★★★½

「高解像度でメリハリがあり、歪みを極限まで抑えた超優秀モデル。音楽の魅力を素直に表現できるため様々なジャンルが楽しめます。なお、大柄なボディでも装着感は良好です」

ココがウリ！ 高解像度でメリハリがあり歪みを極限まで抑えている

ココがウリ！ ウレタンフォームが耳を包み込み大柄なボディながら装着感が良好



ボーズ QuietComfort 25

3万7800円
問ボーズ・カスタマーサービス
☎0570-080-021

形式	密閉ダイナミック型
再生周波数帯域	非公表
出力音圧レベル	非公表
インピーダンス	非公表

優れたノイズキャンセリング機能とフィット性の高いイヤパッドにより、外の音をシャットアウトする。豊かな低音を実現するTriPortテクノロジーや音質を補正するアクティブ・イコライザーが深くクリアな音を実現。

Spec

最大入力	非公表
コード長	1.42m
プラグ	3.5mmステレオミニ
質量	195g（電池、コード含まず）
付属品	デュアルプラグ（航空機内オーディオ対応）、キャリングケース、単4形アルカリ電池X1

Impression

解像度	★★★½
低音	★★★★
ボーカル	★★★★½

「NCがオフでも メリハリのあるダイナミックなサウンドを聴かせます。NCがオンなら、ダイナミックさと臨場感が高まります。外出先で使用すれば効果は絶大でしょう」

ココがウリ！ メリハリの利いたダイナミックなサウンド



Pioneer DJ HDJ-2000MK2

実売価格3万8660円
問Pioneer DJ サポートセンター
フリーダイヤル0120-545-676

形式	密閉ダイナミック型
再生周波数帯域	5Hz～30kHz
出力音圧レベル	107dB/mW
インピーダンス	32Ω

大口径50mmのドライバーユニットが迫力の音場を表現する。ビートを明瞭に再生できモニタリングしやすいため、DJプレイにも最適。特に中低域（300Hz～1600Hz）の遮音レベルが高い。シルバーとブラックの2色。

Spec

最大入力	3500mW
コード長	1.2m/1.6m
プラグ	3.5mmステレオミニ
質量	298g（コード含まず）
付属品	片出しカールコード、ストレート編み込みシースコード、ステレオ標準プラグアダプター（金メッキ、ネジ式）、ヘッドホンケース

Impression

解像度	★★★½
低音	★★★★½
ボーカル	★★★★

「カラッとした、明るいイメージのサウンドが特徴です。メリハリが効いていて、迫力のある音楽が楽しめます。特に女性ボーカルと相性が良く、力強い歌声が聴けました」

ココがウリ！ カラッとした明るいサウンドで女性ボーカルの力強い歌声が聴ける



シュア SRH1540

実売価格5万9180円
問完実電気
☎050-3388-6838

形式	密閉ダイナミック型
再生周波数帯域	5Hz～25kHz
出力音圧レベル	99dB SPL/mW
インピーダンス	46Ω

ネオジム磁石を採用した40mmダイナミックドライバーが、クリアなサウンドを実現する。また、イヤパッドの密閉性は特筆もので、周囲の騒音を大きく低減。しかも交換用のイヤパッドが付属するので、長く使えておトクだ。

Spec

最大入力	1000mW
コード長	1.83m
プラグ	3.5mmステレオミニ（ストレート）
質量	286g（コード含まず）
付属品	交換用両出しケーブル、標準プラグアダプター、交換用アルカンタラ製イヤパッド、ジッパー式保管用ハードケース

Impression

解像度	★★★★
低音	★★★★★
ボーカル	★★★★

「ハードロックのリスニングに適したヘッドホン。タイトに締まった低域で、グルーヴ感を満喫できました。ハスキーな音質で女性ボーカルもセクシーに響かせてくれます」

ココがウリ！ タイトに締まった低域でグルーヴ感を味わえる

6万円以上

野村イチオシ
OHヘッドホン

オーディオテクニカ ATH-W1000Z

実売価格6万9750円
問オーディオテクニカお客様相談窓口
0120-773-417

世界三大銘木である天然チーク材の無垢削り出しハウジングを採用。ギターなどの楽器で使用される木材で、厚みのある低音を奏でる。プラグも木製スリーブがついた6.3㎜金メッキタイプで、高音質なハイレゾ音源を効率良く伝達する。



形式	密閉ダイナミック型
再生周波数帯域	5Hz～42kHz
出力音圧レベル	101dB/mW
インピーダンス	43Ω

Spec

	2000mW
	3.0m
	6.3㎜ステレオ標準（ストレート型）
	約320g（コード含まず）
	TPE/OFC 6N+OFCケーブル

Impression

解像度	★★★★☆
低　音	★★★★☆
ボーカル	★★★★

「アコースティック系にぴったりの、響きの良い音色です。特にバイオリンやチェロは、伸び伸びとした音を聴かせてくれます。意外とロック系の音楽でも楽しく聴けました」

ココがウリ！ バイオリンやチェロなど弦楽器との相性が良い

ココがウリ！ 広がり感のある伸び伸びとしたサウンド



↑木材ならではの深みのある響きが特徴。1つ1つ木目が違うのも天然木らしく、使い込むほどに風合いが出る



↑独自開発の3D方式ウイングサポートは、装着感が抜群。フィット感が高く、長時間のリスニングでも疲れにくい



フォステクス TH500RP

実売価格8万3720円
問フォステクス カンパニー
☎042-545-6111

形式	オープンRPダイナミック型
再生周波数帯域	20Hz～30kHz
出力音圧レベル	93dB/mW
インピーダンス	48Ω

銅箔エッチングを施した独自開発のRP振動板により、スピーカー並みに音の広がりを感じる。振動板と耳との最適な距離を保つソフトレザー調の高級イヤパッドは装着感が上々で、長時間の使用でも快適さをキープ。

Spec

	3000mW
	3.0m
	6.3㎜ステレオ標準（ストレート型）
	約375g（コード含まず）
	レザー調ポーチ

Impression

解像度	★★★★
低　音	★★★★★
ボーカル	★★★★

「明朗で切れの良い表現を基本としながら、歪み感がなく、スケール感の大きいサウンドは平面振動板ならでは。ややクラシカルなデザインは、好みが分かれるかもしれません」

ココがウリ！ 平面振動板が実現する歪み感のないスケールの大きい音



ゼンハイザー HD800

実売価格18万8780円
問ゼンハイザージャパン
☎03-6406-8911

形式	ダイナミック型
再生周波数帯域	6Hz～51kHz（-10dB）
出力音圧レベル	102dB/mW
インピーダンス	300Ω

ゼンハイザー本社のマイスターが技術をつぎ込んで制作したハイエンド機。リング状トランスデューサーは56㎜と業界最大で、豊かな音場感と明瞭で自然なサウンドを奏でる。オープン型ならではの音の抜けの良さが魅力。

Spec

	500mW
	3.0m
	6.3㎜ステレオ標準（ストレート）
	約370g（コード含まず）
	両出しケーブル、対称型ケブラー OFCケーブル、ステレオミニ標準プラグアダプター

Impression

解像度	★★★★★
低　音	★★★★★
ボーカル	★★★★★

「単に高解像度、メリハリがあるだけでなく、音楽性豊かな情緒たっぷりのサウンドを聴かせてくれます。ジャズ、クラシック、ロック、どんなジャンルも魅力を引き出します」

ココがウリ！ 情緒たっぷりのサウンドであらゆるジャンルが魅力的に



AKG K812

実売価格16万7940円
問ヒビノ
☎03-5783-3110

形式	ダイナミック型
再生周波数帯域	5Hz～54kHz
出力音圧レベル	94dB/mW
インピーダンス	36Ω

音楽制作の現場で使われるモニター用ヘッドホンの最高峰。直径53㎜の大口径ドライバーは強力な磁気回路で駆動し、大胆かつ繊細な音を再生する。ヘッドバンドはメッシュ構造で蒸れにくく、11段階の長さ調整が可能だ。

Spec

	300mW
	3.0m
	3.5㎜ステレオミニ（ストレート）
	398g（コード含まず）
	ストレートOFCヘッドホンケーブル、標準プラグアダプター（ねじ固定式、金メッキ）、木製ヘッドホンスタンド

Impression

解像度	★★★★★
低　音	★★★★★
ボーカル	★★★★☆

「超高解像度、超ダイナミックな抑揚表現、超ダイレクトな音色でモニター系ヘッドホンの鑑といえる一台です。まさに、音楽のすべてをさらけ出すモンスター機といえます」

ココがウリ！ モニターとしての最高峰で音楽のすべてをさらけ出させる

新作モデルからピックアップ！

編集部イチオシの

最旬 IEヘッドホン BEST3

3つのドライバーが原音を忠実に鳴らす



第1位

形式	密閉トリプルBA型	出力音圧レベル	101dB/mW
再生周波数帯域	5Hz～40kHz	インピーダンス	16Ω

ソニー
XBA-300

実売価格3万240円
問ソニー買い物相談窓口
☎0120-777-886

バランスド・アーマチュア（BA）型ドライバーを3基搭載し、ボーカルや楽器の持つ音色をダイレクトに表現できる。ドライバーにシンメトリックアーマチュアとダイレクトドライバー構造を採用。クリアな中高域を実現した。

Spec

最大入力	100mW
コード長	約1.2m
プラグ	3.5mmステレオミニL型
質量	約7g
付属品	なし



コレもオススメ

h.ear.in MDR-EX750NA

実売価格2万2680円

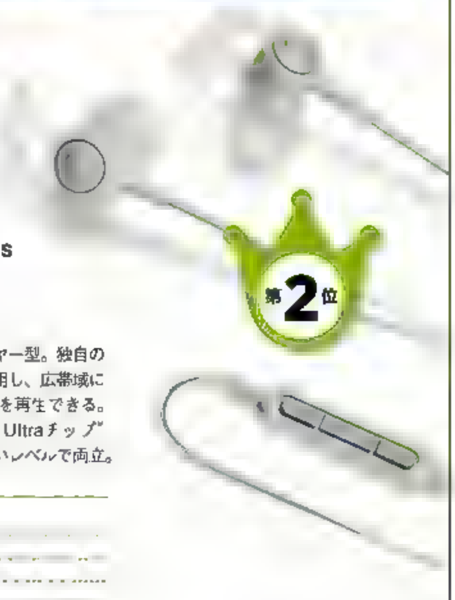
小型ながら感度の高い9mm径のドライバーを搭載し、広帯域再生を実現。ハウジングの内側と外側に備えた2つのマイクでノイズを集音し、最適な信号を生成してノイズを打ち消すノイズキャンセリング機能も秀逸だ。



←音導管の素材には真鍮を採用。音導管の内径を拡大して、伸びのあるクリアな中高音に

[illegible]

形式	ダイナミック型
再生周波数帯域	非公表
出力音圧レベル	非公表
インピーダンス	非公表



第2位

ボーズ
SoundTrue Ultra in-ear headphones

実売価格1万8380円
問ボーズ・オンラインストア
☎0120-002-009

同社史上最小サイズのインイヤー型。独自の超小型高性能ドライバーを採用し、広帯域に渡って没入感の高いサウンドを再生できる。また、新開発の"StayHear Ultraチップ"により、遮音性と装着感を高いレベルで両立。

Spec

最大入力	非公表
コード長	1.15m
プラグ	3.5mmステレオミニ
質量	18g
付属品	StayHear Ultra チップほか





→コンパクトな専用キャリングケースが付属。気軽にバッグの中へ入れて外へ持ち出せる

←チャコールブラック（左）と、白っぽいフロスト（上）の2色展開。デザインはボーズらしくシンプルだ

超小型の7mm径ドライバーを搭載

形式	密閉ダイナミック型
再生周波数帯域	20Hz～20kHz
出力音圧レベル	105dB/mW
インピーダンス	38Ω

第3位



AKG
N20U

実売価格1万7150円
問ハーマンインターナショナル
☎0570-550-465

新開発の7mm径ダイナミックドライバーを搭載。振動板から発生する音圧を最適化する「ベンチレーション・システム」により、広域再生＆豊かな空間表現が可能に。ハウジングにアルマイト処理したアルミニウム合金を採用。

Spec

最大入力	非公表
コード長	1.2m
プラグ	3.5mmステレオミニ
質量	18g
付属品	フライトアダプタほか





→カラバリは、ブラック（右）とシルバーの2色。リモコンなしのN20（実売価格1万6070円）も発売中だ

←ユニバーサル3ボタンリモコンを搭載。背面スイッチにより、Android用とiOS用で切り替えられる仕様だ

IEヘッドホン　価格帯別オススメモデル

私がレビューします！
AVライター
野村ケンジ



プロフィールはP 15

ハイレゾならではの精細感を味わえる

3万円未満



リーズナブルながら
ハイレゾ規格に適合

野村イチオシ
IEヘッドホン

エレコム EHP-CH2000

実売価格1万3824円
㈷エレコムAVDサポート
☎0570-022-022

低価格ながら、ハイレゾ基準をクリアしたモデル。ドライバーやボールピース、マグネットを同軸上に配置し、低域から高域まで高いレスポンスを実現する。リモコンとマイクを搭載したスマホ用（実売1万4904円）もある。

形式	密閉ダイナミック型
再生周波数帯域	5Hz～40kHz
出力音圧レベル	100dB/mW
インピーダンス	16Ω



➚イヤキャップは、S/M/Lの3サイズを用意。耳の穴のサイズに合わせてフィットするものをチョイスできる

Spec

最大入力	100mW
コード長	1.2m
プラグ	3.5mmステレオミニ（L型）
質量	約11.6g（コード含まず）
付属品	イヤキャップ（S/M/L）、コードキーパー、ポーチ

Impression

解像度 ★★★
低　音 ★★★★
ボーカル ★★★★

「メリハリのある元気な音で、音楽を気持ち良く聴かせてくれます。解像感も必要十分で、ハイレゾの良さをしっかり引き出してくれます。装着感もまずまずでした」

ココがウリ！｜メリハリの良い元気な音で
ハイレゾ音質を楽しめる

ココがウリ！｜カナル型が耳にフィットし
高い装着感を実現

形式	密閉ダイナミック型
再生周波数帯域	5Hz～40kHz
出力音圧レベル	110dB/mW
インピーダンス	12Ω

オーディオテクニカ ATH-CKR10

実売価格2万9800円
㈷オーディオテクニカお客様相談窓口
📞0120-773-417

2つのドライバーを向かい合わせに配置する、独自の「DUAL PHASE PUSH-PULL DRIVERS」を搭載。これにより、相互変調を抑えた広帯域再生を実現した。また、高剛性チタニウムハウジングの採用で、雑味がなくキレのあるクリアなサウンドを鳴らす。





➔2つのドライバーを対向に配置することで、駆動力を高め、音の再現性が向上。歪みを低減し、伸びやかなサウンドを再生する

野村イチオシ
IEヘッドホン



➔アルミニウムスリーブプラグを採用。不要振動を抑え、ノイズの少ない音声信号伝送を可能にする。コードはスタッカード撚り線だ

Spec

最大入力	2000mW
コード長	1.2m
プラグ	3.5mmステレオミニ（L型）
質量	約16g（コード含まず）
付属品	イヤピース（XS/S/M/L）、ポーチ

Impression

解像度 ★★★★½
低　音 ★★★★½
ボーカル ★★★★

「上澄みを掬ったかのようなピュアで美しいサウンド。しかもダイナミックで、ボーカルや楽器の音が躍動します。音楽ジャンルを選ばない万能モデルで、完成度が高いです」

ココがウリ！｜低域から高域に渡って
ピュアで美しいサウンド

ココがウリ！｜静から動まで見事に描き
音楽ジャンルを選ばない

Line Up

ATH-CKR9

実売価格2万5700円

ATH-CKR10同様、「DUAL PHASE PUSH-PULL DRIVERS」を採用。再生周波数帯域は5Hz～35kHzだ。



高い表現力でワンランク上のリスニングに！

3〜6万円

IEヘッドホン



形式	密閉ダイナミック型
再生周波数帯域	6Hz〜45kHz
出力音圧レベル	106dB/mW
インピーダンス	16Ω

野村イチオシ
IEヘッドホン

独自の薄膜加工技術でドーム型に加工した「ウッドドーム振動板」の前面に、リング型のウッドディフューザーを配置。自然な音の広がりを実現した。また、6N OFCケーブルを採用するほか、様々な音質チューニングが施されている。

JVC
HA-FX1100

実売価格3万8880円
㈱JVCケンウッド
カスタマーサポートセンター
フリーダイヤル0120-2727-87



←振動板、ディフューザー、ハウジングなどとことん木にこだわる。原音の空気感やニュアンスを見事に再現する



→イヤピースは5サイズが同梱。内壁のディンプルによって、反射音を拡散。低反発タイプも2タイプ付属する

Spec

最大入力	2000mW
コード長	1.2m
プラグ	3.5mmステレオミニ（L型）
質量	13g（コード含まず）
付属品	イヤピースS/MS/M/ML/L、低反発イヤピースS/M、コードキーパー、クリップ、キャリングケース

Impression

解像度	★★★★½
低音	★★★★½
ボーカル	★★★★★

「ウッドドームならではの自然な響きが特徴です。特にアコースティック演奏との相性は抜群。艶やかな弦楽器ときらびやかな金管楽器が楽しめます。ロックとの相性も良し！」

ココがウリ！ ウッドドームならではの温かみがある自然な響き

ココがウリ！ 弦楽器や金管楽器の魅力を存分に味わえる

4基のドライバーを搭載し広帯域再生を実現



アルティメットイヤーズ
UE900s

実売価格4万6070円
㈱ロジクール カスタマーリレーションセンター
☎050-3786-2085

形式	バランスト・アーマチュア型
再生周波数帯域	20Hz〜20kHz
出力音圧レベル	101dB/mW
インピーダンス	30Ω

低周波用ウーファー2基、ミッドレンジ用1基、高音用ツイーター1基の計4基のドライバーを搭載。広帯域再生を実現し、音の再現性に優れる。着脱可能なMMCXコネクターを採用しており、ケーブルの交換が可能。

Spec

最大入力	101mW
コード長	1.32m
プラグ	3.5mmステレオミニ
質量	16g（オーディオケーブル含む）
付属品	シリコンイヤチップ（XXXS/XXS/XS/S/M/L）、形状記憶型フォームチップ（S/M/L）、オーディオケーブルほか

Impression

解像度	★★★★
低音	★★★★★
ボーカル	★★★★

「ヘッドホンとしての基礎体力が高く、リアルさ満点のサウンドが楽しめます。素直な音色なので、あらゆる音楽ジャンルに対応。イヤチップを6サイズも用意しているのも◎」

ココがウリ！ 素直な音色傾向なのでどんなジャンルの音楽もOK

3ウェイドライバーにより低域から高域まで豊かに再生



ソニー
XBA-A3

実売価格3万7670円
㈱ソニー買い物相談窓口
フリーダイヤル0120-777-886

形式	密閉ハイブリッド型
再生周波数帯域	3Hz〜40kHz
出力音圧レベル	110dB/mW
インピーダンス	32Ω

大口径16mmダイナミックドライバー1基とBAドライバー2基を組み合わせたハイブリッド型。それぞれの特性を生かして、広帯域を豊かに再生する。別売の専用ケーブルを使用すれば、バランス接続も可能だ。

Spec

最大入力	100mW
コード長	約1.2m
プラグ	3.5mmステレオミニ（L型）
質量	約10g（コード含まず）
付属品	ハイブリッドイヤピース（SS/S/M/L）、シリコンフォームイヤピース（S/M/L）、キャリングケースほか

Impression

解像度	★★★★
低音	★★★★★
ボーカル	★★★★★

「精細さと迫力のバランスが絶妙で、エネルギッシュな演奏を存分に楽しめます。ハウジングはユニークな形状なので、装着感の良し悪しは人によって意見が分かれるでしょう」

ココがウリ！ バランスが良くエネルギーに満ちた音

イヤモニターとしては珍しいハイブリッド型



Aurisonics
ASG1PLUS-BLACK

実売価格5万1750円
㈱完実電気
☎050-3388-6838

形式	ハイブリッド型
再生周波数帯域	8Hz〜25kHz
出力音圧レベル	120dB/mW
インピーダンス	11Ω

イヤモニタータイプとしては、先駆的なハイブリッド型ドライバーを採用。14.2mmの大口径ダイナミック型ドライバーとBAドライバーの組み合わせにより、広帯域を自然なサウンドで再生する。4サイズのイヤチップが付属。

Spec

最大入力	非公表
コード長	約1.2m
プラグ	3.5mmステレオミニ
質量	約20g（コード含む）
付属品	イヤチップ（4サイズ）、ハードケース、クリーニングツール

Impression

解像度	★★★★
低音	★★★★½
ボーカル	★★★★

「ボーカルを丁寧に表現する一方で、迫力のあるリズム系も得意。ハイブリッドならではの絶妙のバランスです。低域のキレも良く、ロックなどではノリノリな演奏を楽しめます」

ココがウリ！ 繊細な歌声からノリノリのロックまでハイブリッドの絶妙なバランスで再生

6万円以上





➔ダイナミックドライバー（奥）と2基のBAドライバー（手前）が効率良く駆動。全帯域をカバーする



↑イヤハンガーは形状記憶樹脂製で、耳に合わせて形状を変えられる。安定した装着感でリスニングが快適だ

Impression

解像度	★★★★½	「ベースとなったA3よりも解像感が高められ、抜群にクリアなサウンドを実現しています。演奏の細部までしっかりと聴き取れる、バランス接続で楽しむのがオススメです！」
低　音	★★★★★	
ボーカル	★★★★★	

ココがウリ！ 解像感がひときわ高くクリアなサウンド

ココがウリ！ より精細感を楽しめるバランスケーブルが付属

Spec

最大入力	100mW
コード長	1.2m/2m
プラグ	3.5mmステレオミニ（L型）
質量	約11g（コード含まず）
付属品	ハイブリッドイヤーピースSS/S/M/L、シリコンフォームイヤーピースS/M/L、クリップ、キャリングケースほか

野村イチオシ
OHヘッドホン

形式	密閉ハイブリッド型
再生周波数帯域	3Hz～40kHz
出力音圧レベル	107dB/mW
インピーダンス	32Ω

ソニー XBA-Z5

実売価格6万9530円
㈱ソニー 買い物相談窓口
☎0120-777-886

16mmの大口径ダイナミックドライバー1基とBAドライバー2基の組み合わせで、広帯域をフォローする。ハウジングは剛性の高いマグネシウム製で破損に強く、不要な振動も抑制。ケーブルは付属のバランス接続用と交換可能だ。



特殊なメタル筐体による音数の多さと奥行き感が魅力

ファイナルオーディオデザイン Heaven Ⅷ

実売価格7万8170円
㈲ファイナルオーディオデザインサポートセンター
☎050-3786-2607

形式	バランスド・アーマチュア型
再生周波数帯域	20Hz～40kHz
出力音圧レベル	106dB/mW
インピーダンス	24Ω

特殊な金属加工技術により、音響的に最適化された筐体が完成。これに新採用のシングルドライバーを組み合わせることで、かつてない音数の多さと奥行き感を実現した。背面は共振を分散させるよう、凸凹形状を採用する。

Spec

最大入力	非公表
コード長	1.2m
プラグ	3.5㎜ステレオミニ
質量	29g（コード含まず）
付属品	イヤパッドSS/S/M/L/LL、キャリーケース

Impression

解像度	★★★★★	「クラシックやジャズなどでは、アコースティック楽器をリアルに再現。演奏者の力の込め方までリアルに伝わってくるほどの表現力が見事です。ラグジュアリーなデザインも◎」
低　音	★★★★½	
ボーカル	★★★★★	

ココがウリ！ 演奏者のプレイがリアルに伝わるほどの卓越した表現力

6基のドライバーによる音を最適なバランスで出力



Westone W60

実売価格12万2590円
㈱テックウインド
info@tekwind.co.jp

形式	バランスド・アーマチュア型
再生周波数帯域	20Hz～40kHz
出力音圧レベル	117dB/mW
インピーダンス	25Ω

6基のBAドライバーを搭載するモデル。各ドライバーの音がバラバラにならないよう、3ウェイパッシブクロスオーバーネットワークによって最適なバランスで調整して出力する。MMCX対応のため、ケーブル交換は簡単だ。

Spec

最大入力	非公表
コード長	1.32m
プラグ	3.5㎜ステレオミニ
質量	約12.7g（コード含まず）
付属品	EPICリムーバブルケーブル（EPICケーブル/3ボタンコントローラーケーブル）、モニターヴォルトケース1ほか

Impression

解像度	★★★★½	「キレが良くメリハリのあるサウンドをベースとしながら、伸び伸びとした奔放さも感じられる音。アメリカンロックとの相性はバッチリです。6ドライバーながら小型なのも魅力」
低　音	★★★★★	
ボーカル	★★★★½	

ココがウリ！ メリハリを感じさせつつも伸び伸びとした奔放な音

デュアル低域ドライバーが豊かな低域を再現



シュア SE846

実売価格11万8580円
㈱完実電気
☎050-3388-6838

形式	バランスド・アーマチュア型
再生周波数帯域	15Hz～20kHz
出力音圧レベル	114dB/mW
インピーダンス	9Ω

高域、中域、デュアル（2基）低域の計4基のBAドライバーを搭載し、本格派サブウーファーのレスポンスで再生。取り外し可能なステンレスノズルや、交換式ノズルインサートにより、好みの音質に調整できる。

Spec

最大入力	非公表
コード長	1.16m/1.62m
プラグ	3.5㎜ミニプラグ
質量	非公表
付属品	フォーム・イヤパッド（S/M/L）、ソフト・フレックス・イヤパッド（S/M/L）、プレミアムキャリングケースほか

Impression

解像度	★★★★★	「全帯域において解像度が高く、上質なサウンドを楽しめます。特殊なバスレフ構造を持つ低域は、とてつもなく明瞭な音です。また、スマートなボディは装着感がとても良い！」
低　音	★★★★★	
ボーカル	★★★★	

ココがウリ！ 特殊なバスレフ構造により低域を極めて明瞭に再現

新作モデルからピックアップ!

最旬 編集部イチオシの ポータブルヘッドホンアンプBEST3

DSD24.6MHzに対応する超ハイスペック機

第1位



連続再生	非公表
バッテリー充電時間	非公表
スマホデジタル接続	iOS/Android
質量	310g

iFI-Audio micro iDSD

実売価格7万4520円

㈱ENZO j-FI LLC. ☎050-3631-5749

PCM最大768kHz/32bit、DSD最大24.6MHzのハイレゾ音源をネイティブ再生できる、超ハイスペックなポタアン。インイヤーモニターから大型ヘッドホンまで、あらゆる機器を最適な音で鳴らせる"パーフェクトマッチ"仕様が秀逸だ。



↑フロントパネル。6.3㎜ヘッドホン端子のほか、ボリュームツマミやステレオミニ端子を備える

Spec

USB DAC	PCM最大768kHz/32bit、DSD最大24.6MHz
[illegible]	非公表
[illegible]	非公表
[illegible]	入力：USB×1、ステレオミニ×1、出力：ライン(RCA)×1、ヘッドホン×1ほか
[illegible]	W67×H28×D177㎜



↑リアパネル。デジタルとアナログ両方の接続端子を搭載し、どんなプレーヤーでも高音質で楽しめる



↑ポタアンとしてはかなり大きい部類のモデルだ。バッグのサイドポケットなどには十分入るサイズ

[illegible]

第2位

連続再生	約6時間
バッテリー充電時間	約3.5時間
スマホデジタル接続	iOS/Android
質量	約145g



ソニー PHA-1A

実売価格2万6970円

㈱ソニー買い物相談窓口

☎0120-002-009

Spec

USB DAC	PCM最大192kHz/24bit
[illegible]	10Hz～100kHz
[illegible]	8～600Ω
[illegible]	入力：USB×3、出力：ステレオミニ×1
[illegible]	約W62×H18.5×D109㎜

ウォークマンやXperiaのほか、iPhone、iPod、iPadとのデジタル接続に対応。高性能なパーツを搭載し、原音に忠実なサウンドを手軽に実現する。本機を充電中にウォークマンを接続すると、ウォークマンも同時に充電可能だ。



↑フロントパネル。ボリュームツマミ(右)とステレオミニ出力端子(左)が備えられている



↑リアパネル。入力用のUSB接続端子を3つ搭載するほか、ゲイン切り替えスイッチを備える

LightningでiOS端末と接続

第3位

連続再生	約6.5時間
バッテリー充電時間	約2.5時間
スマホデジタル接続	iOS
質量	非公表



ラディウス AL-LCH91W

実売価格2万7000円

㈱ラディウステクニカルサポートセンター

☎0120-09-5587

PCM96kHz/24bitの音源に対応する、iOS端末専用のポタアン。Wolfson製DAC「WM8740」を搭載し、歪みの少ない音を実現した。同社が開発したハイレゾ再生アプリNePLAYERを使えば、より手軽にリスニングを楽しめる。

Spec

USB DAC	PCM最大96kHz/24bit
[illegible]	20Hz～20kHz
[illegible]	非公表
[illegible]	入力：Lightning×1、出力：ステレオミニ×1
[illegible]	非公表



←高級オーディオにも用いられる、Wolfson製の高性能DAC「WM8740」を搭載。クリアなサウンドを鳴らす

→Lightning to micro B USBケーブルが付属。iOS端末内のハイレゾ音源を、手軽に高音質で再生可能だ



ポータブルヘッドホンアンプ 価格帯別オススメモデル

私がレビューします！
AVライター
野村ケンジ

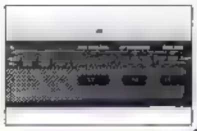
プロフィールはP15

高精細なハイレゾを気軽に体感できる

5万円未満



←4つのバンパーやケーブルガイドを自分好みに組み合わせられる。工作用のドライバーやネジも同梱



→デジタル音源をアップスケーリング可能。最大192kHz相当まで拡張でき、既存の音楽ファイルも高音質に



野村イチオシ
ポータブルヘッドホンアンプ

パイオニア XPA-700

実売価格4万7850円
㈱パイオニアカスタマーサポートセンター
☎0120-944-222

高品質なDAC「ES9018K2M」を用いて信号の揺らぎを低減したほか、L/Rで独立して専用アンプを搭載して左右のセパレート感や定位感を向上させた。バンパーやケーブルガイドなどのパーツが付属し、好みの形にカスタマイズできる。

連続再生	[illegible]
バッテリー充電時間	4.5時間（1A充電器使用時）
スマホデジタル接続	iOS
質量	[illegible]

Spec

USB DAC	PCM最大384kHz/32bit DSD最大5.6MHz
再生周波数特性	4Hz～80kHz
適応インピーダンス	8～600Ω
入出力端子	入力 USB×2、同軸デジタル（ライン入力兼用）×1 出力 ヘッドホン×2（XLR、ステレオミニ）
サイズ	W78×H24×D144㎜（出荷時最大突出部）

Impression

解像度 ★★★★☆
抑揚 ★★★★☆
ノイズ ★★★★

「ポタアンの既成概念を覆すような個性派モデル。プレーヤーだけでなく、他社のアナログポタアンと組み合わせられる自由度の高さは魅力です。音質にも大満足！」

ココがウリ！ 他社製のアナログポタアンと組み合わせられる自由度の高さ

ココがウリ！ 既成概念を覆すカスタマイズという発想



iFI-Audio nano iDSD

連続再生	約10時間（デジタル接続時）
バッテリー充電時間	非公表
スマホデジタル接続	iOS/Android
質量	162g

実売価格2万5700円
㈱ENZO j-Fi LLC.
☎050-3631-5749

PCMやDSD、DXDなど、あらゆるハイレゾフォーマットに対応する、コンパクトタイプのバッテリー駆動式ヘッドホンアンプ。対応するプレーヤーアプリが入ったiOS、Androidなどのスマホやタブレットなどにも接続可能だ。

Spec

USB DAC	PCM最大384kHz/32bit DSD最大12.4MHz
再生周波数特性	非公表
適応インピーダンス	非公表
入出力端子	入力 USB×1 出力 同軸デジタル×1、ライン×1（RCA）、ヘッドホン×（ステレオミニ）
サイズ	W68×H28×D158㎜

Impression

解像度 ★★★★
抑揚 ★★★★
ノイズ ★★★★

「最大DSD12.4MHzを再生できる数少ないポタアン。音質も秀逸で、超ハイスペックなハイレゾ音源をきめ細やかに再生可能です。接続できる機器が多いのも大きな強み！」

ココがウリ！ DSD12.4MHzまで再生可能なハイスペックなマシン



デノン DA-10

連続再生	約7時間（デジタル接続時）
バッテリー充電時間	約3.5時間（USB）
スマホデジタル接続	iOS/Android
質量	240g

実売価格2万7760円
㈱D&Mお客様相談センター
☎0570-666-112

音声出力の際、ヘッドホンの駆動のみを行う回路を独自に設けることで、駆動力を大幅にアップさせられる。USB接続すればUSB DACとなり、アシンクロナスモード伝送によってPCのクロックが音質に与える悪影響を排除する。

Spec

USB DAC	PCM最大192kHz/32bit DSD最大5.6MHz
再生周波数特性	2Hz～50kHz（DSD／PCM 192kHz）
適応インピーダンス	8～600Ω
入出力端子	入力 USB×2、ライン×1（ステレオミニ） 出力 ヘッドホン×1（ステレオミニ）
サイズ	W64×H29×D139㎜

Impression

解像度 ★★★★★
抑揚 ★★★★
ノイズ ★★★★☆

「極めて上質できめ細かいニュアンスのサウンド表現が楽しめます。アンプ駆動部のクオリティが高く、幅広いタイプのヘッドホンに対応します。外観も個性的で面白い！」

ココがウリ！ 上質できめ細かいニュアンスのサウンド表現が楽しめる



JVC SU-AX7

連続再生	[illegible]
バッテリー充電時間	約5時間
スマホデジタル接続	iOS
質量	280g

実売価格3万8550円
㈱JVCケンウッドカスタマーサポートセンター
☎0120-2727-87

圧縮音源やCD標準音源など非ハイレゾ音源を最大192kHz/24bitに変換する独自技術New「K2テクノロジー」を搭載。また、高剛性シャーシに樹脂製のホールを開けることで振動を調整し、豊かで自然な音の響きを実現する。

Spec

USB DAC	PCM最大192kHz/24bit DSD非対応
再生周波数特性	10Hz～100kHz
適応インピーダンス	8～1kΩ
入出力端子	入力 USB×2、光デジタル×1、ライン×1（ステレオミニ） 出力 ヘッドホン×1（ステレオミニ）
サイズ	W75.2×H25×D140.2㎜

Impression

解像度 ★★★★
抑揚 ★★★★★
ノイズ ★★★★

「ヘッドホン出力は絶品で、抑揚に秀でたダイナミックなサウンドを堪能できました。New「K2テクノロジー」の完成度も高く、圧縮音源の高音質化に大きく貢献しています」

ココがウリ！ 絶品のヘッドホン出力によるダイナミックなサウンド

ポータブルでも極上の音を堪能できる

5万円以上



野村イチオシ ポータブルヘッドホンアンプ

ソニー PHA-3

実売価格9万9770円
問ソニー買い物相談窓口
☎0120-777-886

高音質DAC「ES9018」によりノイズを低減。ヘッドホンアンプに「TPA6120」を2基使用し、バランス出力に対応する。MP3やCD品質などの非ハイレゾ音源を最大192kHz/24bitまで引き上げる「DSEE HX」を搭載し、スマホとデジタル出力して良音を楽しめる。

連続再生	約5時間（デジタル接続時）
バッテリー充電時間	約6時間
スマホデジタル接続	iOS/Android
質量	約300g

Spec

USB DAC	PCM最大384kHz/32bit DSD最大5.6MHz
周波数特性	10Hz～100kHz
インピーダンス	8～600Ω
接続端子	入力 USB×2、光デジタル×1、ステレオミニ×1 出力 ヘッドホン×2（バランス/アンバランス）、ステレオミニ×1
サイズ	W80×H29×D140.5㎜

Impression

解像度 ★★★★☆
抑揚 ★★★★☆
ノイズ ★★★★★

「ノイズがほぼ皆無で、とてつもなくピュアなサウンドを楽しめました。聴き慣れた曲でも迫力が格段にアップされ感動モノです。バランス接続でさらにピュアな音になるのも◎」

ココがウリ！ ノイズがまったくない 極めてピュアなサウンド

ココがウリ！ バランス接続すれば さらにピュアな音を楽しめる



↑ウォークマンでおなじみの技術「DSEE HX」。圧縮音源やCD音源をハイレゾ相当までアップスケーリングできる



↑バランス出力端子を搭載。バランス接続に対応するヘッドホンを使えば、よりクリアな高品質の音で楽しめる



連続再生	約24時間（デジタル接続時）
バッテリー充電時間	約4時間
スマホデジタル接続	非対応
質量	約117g

ALO audio The National+

実売価格6万8650円
問ミックスウェーブ
☎03-6804-1681

既成品のオペアンプを使用せず、厳選したトランジスタで設計されたフルディスクリート仕様のアナログアンプ。最大で24時間駆動のスタミナバッテリーを搭載し、充電はUSBバスパワー給電によって、わずか4時間で行える。

Spec

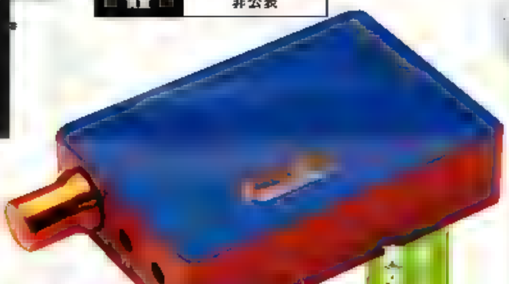
USB DAC	非搭載
周波数特性	5Hz～40kHz
インピーダンス	30Ω
接続端子	入力 ライン×1（ステレオミニ）、USB（充電用）×1出力 ヘッドホン×1（ステレオミニ）
サイズ	W97×H19×D46㎜

Impression

解像度 ★★★★
抑揚 ★★★★
ノイズ ★★★★★

「入力された信号を歪ませることなく、ヘッドホンの駆動力のみを向上させる、クオリティの高い製品。接続したプレーヤーの音を、そのままの音質でグレードアップできます」

ココがウリ！ プレーヤーの音質を変えずに そのままグレードアップ



連続再生	約3.5時間
バッテリー充電時間	5.5時間
スマホデジタル接続	非対応
質量	非公表

Carot One NIK58

実売価格7万4040円
問ユキム
☎03-5743-6202

オレンジとブルーのユニークな配色によるデザインが特徴的な真空管搭載アンプ。十分な電圧をかけることで、真空管ならではの温かい音質を引き出す。バッテリー駆動時間は短いものの、真空管ファンも納得の表現力だ。

Spec

USB DAC	非搭載
周波数特性	25Hz～15kHz
インピーダンス	10kΩ
接続端子	入力 ライン×1（ステレオミニ）、USB（充電用）×1出力 ヘッドホン×1（ステレオミニ）
サイズ	W58×H23×D85㎜

Impression

解像度 ★★★★
抑揚 ★★★★★
ノイズ ★★★★

「音楽の熱気、グルーヴ感を見事に再現できました。プレーヤーの本来の音と大きくかけ離れるものにする"演出系"ですが、こういう味付けなら音楽は一層楽しくなります」

ココがウリ！ 真空管アンプならではの 熱気とグルーヴ感を味わえる



連続再生	約8時間
バッテリー充電時間	2～3時間
スマホデジタル接続	iOS/Android
質量	332g

CHORD Hugo

実売価格25万1000円
問タイムロード
☎03-6435-5710

汎用DACチップを使わず、独自開発した回路を採用。PCやCDプレーヤー、スマホなど、様々なデジタル機器と接続できる。4400mAhの大容量バッテリーが、安定した電源供給と低ノイズ化を実現して音質が向上。

Spec

USB DAC	PCM最大384kHz/32bit DSD最大5.6MHz
周波数特性	非公表
インピーダンス	8～600Ω
接続端子	入力 USB×2（HD/SD）、光デジタル×1、同軸デジタル×1 出力 ヘッドホン×3（ミニ2/標準）ほか
サイズ	W97×H23×D132㎜

Impression

解像度 ★★★★★
抑揚 ★★★★★
ノイズ ★★★★★

「一切のクセがない、素直なサウンドが特徴。解像感が高く、演奏者がその場にいるような実体感が得られました。ヘッドホン端子は、ミニと標準の両方が使えるのが便利です」

ココがウリ！ 演奏者がその場にいるような 実体感のあるサウンド

HIGHRES AUDIO
STYLE 02

手持ちのPCを使って、超高音質なリスニングが実現！

PCオーディオ

PCオーディオは従来、iTunesのような音楽ソフトを使って、MP3などのデジタル圧縮ファイルを保存・再生して楽しむスタイルが一般的だった。しかし近年は、高精細な音源をPCで再生し、USB DACを介してアナログに変換して良音を楽しむハイレゾリスニングが人気だ。そんなワンランク上のPCオーディオに必要なアイテムを紹介しよう。

PCオーディオとは、PC内のデジタル音源をアナログで出力するシステム。デジタルをアナログに変換する機器がUSB DACで、まさしくPCオーディオの基本にして要となる存在だ。USB DACには、アナログ変換の精度などを追求した単機能タイプのほか、ヘッドホンアンプなどを内蔵した多機能タイプもある。前者の場合は、プリメインアンプが必須となるが、音質やパワーなどが自分の好みで選べるので、良音を追求する人にオススメだ。

変換した音はスピーカーやヘッドホンで出力する。スピーカーには、アンプを内蔵するアクティブスピーカーと内蔵しないパッシブスピーカーがあり、アクティブスピーカーには、USB DACを内蔵したモデルも存在する。

これを知らずしてハイレゾは楽しめない！ PCオーディオ機器の基礎知識

USB DAC

USBを介してPCから受け取ったデジタル音源を、ノイズの混入を防ぎながら高精度にアナログに変換して出力。アンプ内蔵モデルもある。

例 ソニー UDA-1 P.40



FRONT



BACK

USB端子
PCからのデータ伝送に使用。タイプB端子のほかに、mini端子を採用している場合もある。

スピーカー端子
その名の通りスピーカーとの接続用端子。バラ線やバナナプラグなど多様な接続に対応する。

ヘッドホン端子
ヘッドホンを接続するための端子。直径3.5mmのミニプラグと直径6.3mmの標準プラグがある。

入力セレクター
複数の入力機器がある場合にそれらを切り換える装備。ダイヤル式やボタン式などがある。

入出力端子
プリメインアンプやアクティブスピーカーと接続。アナログや光デジタル端子などがある。

より臨場感のある音を体感できる

スピーカー

増幅された信号を受け取って鳴らすパッシブスピーカーと、アンプを内蔵し、音声を増幅するアクティブスピーカーの2種類がある

・パッシブスピーカー 例 ソニー SS-CS5 P.43

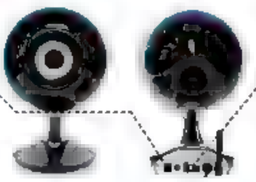


バスレフポート
バスレフ型スピーカーに設けられる。ユニット背面から発生する音の低域を共鳴により増幅。

スピーカー端子
USB DACやプリメインアンプと接続する端子。バラ線やバナナ端子など、形状は様々だ。

スピーカーユニット
ドライバーが振動板を揺らして音を出すユニット。コーン型、ドーム型、ホーン型がある。

・USB DAC内蔵アクティブスピーカー 例 イクリプス TD-M1 P.46



DCジャック
電源供給用の端子。アクティブスピーカーは電源が必須で、USBバスパワー対応機もある。

USB端子
PCとの接続にはタイプBを使用。ポータブルオーディオとの接続はタイプAが基本だ。

USB DACを使うならマスト

プリメインアンプ

入力した信号を増幅してスピーカーに伝える機器。アンプ非内蔵のUSB DACを使用する場合は、これを組み入れる必要がある

例 ティアック AX-501 P.48

入力セレクター
接続した複数の入力機器を選択するための装置。ダイヤルの操作感を楽しむこともできる。

FRONT





BACK

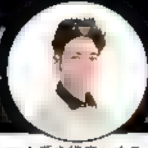
ヘッドホン端子
ヘッドホンプラグをつなぐ端子。6.3mm標準プラグと3.5mmミニプラグの2種類がある。

入力端子
様々な入力機器を接続。アナログRCAのほか、USB DACとの接続ではXLRも利用される。

スピーカー端子
スピーカーと接続するための端子。バラ線、バナナプラグ、Yラグなどとの接続に対応する。

USB DAC 価格帯別オススメモデル

私がレビューします！
テクニカルライター
湯浅顕人



PCをはじめ、ガジェット系を得意とするライター。音楽はクラシックからポップスまで　幅広いジャンルを愛する。

設置性に優れたコンパクトなモデルが揃う

3万円未満

湯浅イチオシ USB DAC

192kHz/24bitまで対応の高剛性コンパクトモデル

オーディオテクニカ AT-HA90USB

実売価格2万8920円
㈱オーディオテクニカ
お客様相談窓口
☎0120-773-417

ハイレゾ音源192kHz/24bitに対応。性能に定評のあるAKM製D/Aコンバーター「AK4396」を採用し、音源に忠実なサウンドを再現する。高剛性素材、亜鉛ダイキャストを採用したボディが、本体から発生する不要な振動を抑える。

リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD	非対応
電源	USBバスパワー
プリメインアンプ	非内蔵





↑光デジタル（角型）とライン（ステレオミニ）。音声出力端子として選べる2種類の出力系統を用意している



↑手のひらにのるほどのコンパクトサイズ。小型だが、亜鉛ダイキャストフレームの採用で高い剛性を発揮する

Spec

音声入力端子	USB×1
音声出力端子	光デジタル×1、ライン×1（ステレオミニ）、ヘッドホン×1（ステレオミニ）
周波数特性	10Hz～90kHz
サイズ	W80×H24×D95㎜
質量	約180g

Impression

解像度	★★★½
低音	★★★½
機能性	★★★½

「低音から高音まで、不要な余韻がなく歯切れ良く鳴り、きらびやかでゴージャスな雰囲気の音質。しかし、太味ではなく、クラシックの静かなパートはしっとりと表現されました」

ココがウリ！ 歯切れが良く、きらびやかなサウンドを存分に堪能できる

ココがウリ！ 落ち着いたクラシック音源もしっとりと聴かせてくれる

フォステクス PC100USB-HR

実売価格8940円
㈱フォステクス カンパニー
☎042-545-6111

[illegible]

PCのデジタル音源を、手元で調節できるボリュームコントローラー。PCM 96kHz/24bit対応のDACを内蔵する。さらにコンデンサーやオペアンプなど、従来機からさらに主要パーツを見直し、高音質化を実現した。





←本体中央のノブでボリュームを直接コントロールする。ノブは重量のあるステンレス削り出しで、操作感も上々だ

Spec

音声入力端子	USB×1
音声出力端子	ライン×1（RCA）、ヘッドホン×1（ステレオミニ）
周波数特性	非公表
サイズ	W66×H44×D70㎜
質量	約200g

リニアPCM最大	96kHz/24bit
DSD	非対応
電源	USBバスパワー
プリメインアンプ	非内蔵

Impression

解像度	★★★½
低音	★★★½
機能性	★★

「PCなどにヘッドホンを直挿しするのに比べると、全域に渡って音の迫力と輪郭が改善されます。特にボーカルが際立ちました。低音から高音まで まんべんなく鳴る、フラットな特性といえるでしょう」

ココがウリ！ ボーカルの輪郭はクッキリ描きつつ低音から高音までフラットにカバー

[illegible]



hibino／iBasso MICRO PRECISION DH1

実売価格1万9440円
㈱iBasso Audioカスタマーサポート
☎03-6367-5691

32bit DACに対応するTI製「PCM1795」を搭載し、ハイレゾ音源を極めて高品位に再現する。PCM192kHz/32bitやDSD5.6MHzのネイティブ再生など、ほとんどのハイレゾ音源の再生に対応するハイコスパモデルだ。



↑後面にはUSBポートを装備。USBバスパワーによって駆動するためシンプルな接続で利用できる

Spec

音声入力端子	USB×1
音声出力端子	ライン×1（ステレオミニ）、ヘッドホン×1（ステレオミニ）
周波数特性	10Hz～45kHz
サイズ	W52×H12×D93㎜
質量	82g

リニアPCM最大	192kHz/32bit
DSD	最大5.6MHz
電源	USBバスパワー
プリメインアンプ	非内蔵

Impression

解像度	★★★
低音	★★½
機能性	★½

「柔らかく、尖ったところのないなめらかな音質。しかし輪郭が弱いわけではなく、例えばボーカルはエッジが利いていて前に出てくるイメージです。コンパクトながら筐体の発熱も抑えられている点も◎」

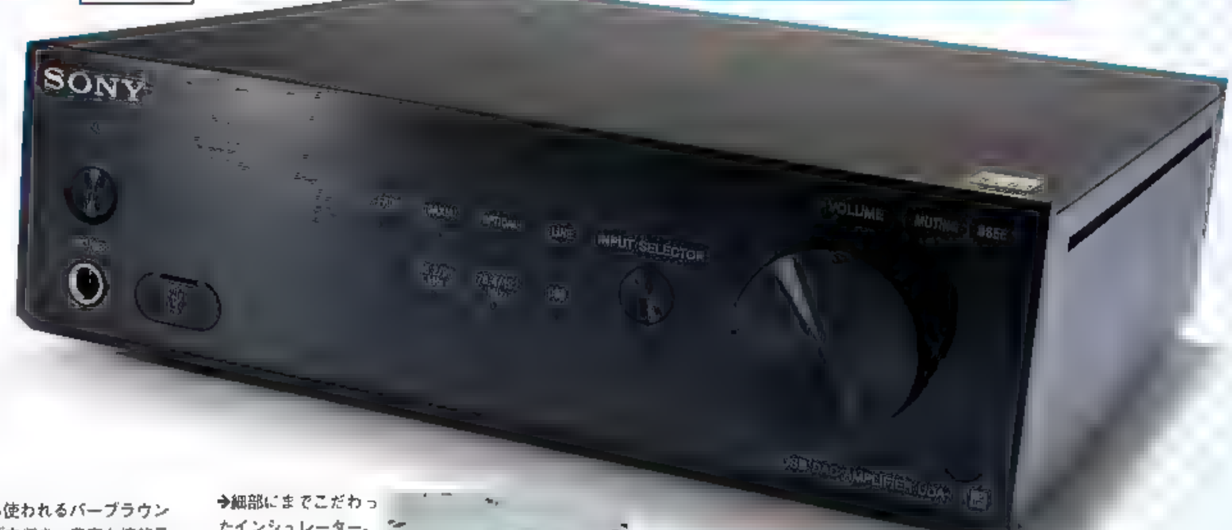
ココがウリ！ 柔らかでなめらかな音質ながら聴かせるべき音はしっかり再現

豊富な入出力に対応し、多様な機器で使用可能

3~5万円

浅山イチオシ
USB DAC

[illegible]

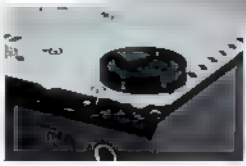


リニアPCM最大	192kHz/32bit
DSD	最大 5.6MHz
電源	付属電源ケーブル
プリメインアンプ	内蔵

ソニー
UDA-1

実売価格4万4020円
問ソニー買い物相談窓口
☎0120-777-886

DACには、高級オーディオにも使われるバーブラウン「PCM1795」を採用。ハイレゾ音源を、豊富な情報量を生かした高音質で再現する。LR独立型広帯域パワーアンプを搭載し、左右が干渉しないクリアな音を鳴らす。



➔細部にまでこだわったインシュレーター。取り付け穴を中央からずらすことで、振動を伝わりにくくしている



←前面にもUSB端子を装備。ここにウォークマンなどを接続すれば、充電しながら音楽を楽しむこともできる

Spec

音声入力端子	USB×2(タイプB／タイプA)、光デジタル×1、同軸デジタル×1、ライン×1(RCA)
音声出力端子	ライン×1(RCA)、スピーカー×1、ヘッドホン×1(標準)
周波数特性	10Hz～100kHz
サイズ	W225×H74×D262㎜
重量	4.0kg

Impression

解像度 ★★★★½
低音 ★★★★
機能性 ★★★

「コントラバスやピアノの低音部が、振動を感じるほどの重厚感で迫る。解像感も高く、ライブ録音では会場のざわめきまで聴こえます。前面にUSB入力端子があるのが便利です。」

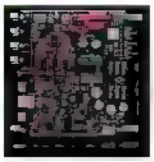
ココがウリ！ 解像感、低音ともにハイレベルで5万円以下の低価格を実現

ココがウリ！ 端子を数多く搭載し機器の拡張性に優れる

AUDIOTRAK
DR.DAC3

実売価格4万2200円
問WiseTech
☎03-5829-9857

192kHz/24bit対応のUSBコントローラーチップセットを搭載。デジタル情報の損失を抑え、上質な音を実現する。オペアンプは、新日本無線製「MJSES8920」を採用。交換可能なソケット式で、好みの音を追求できる。



←高性能なTI製DAC「PCM1794」を搭載。ヘッドホンアンプには上級の「TPA6120A」を採用している

オペアンプを交換して好みの音を追求できる



Spec

音声入力端子	USB×1、光デジタル×1、同軸デジタル×1、ライン×1(RCA)
音声出力端子	ライン×1(RCA)、光デジタル×1、ヘッドホン×2(Port1:10Vpp／Port2:20Vpp)
周波数特性	非公表
サイズ	W140×H30×D111㎜
重量	約400g

リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD	非対応
電源	付属ACアダプター
プリメインアンプ	非内蔵

Impression

解像度 ★★½
低音 ★★★½
機能性 ★★

「さっぱりとした明るい音が特徴。それぞれの楽器が突出せずに丸みを帯びて融け合っていますが、低音は埋もれずにしっかりと鳴ります。コンパクトな筐体ながら入出力端子が多く、使い勝手は上々です」

ココがウリ！ 低音が埋もれることなく重厚な響きが味わえる



[illegible]

デノン
DA-300USB

実売価格4万1040円
問D&Mお客様相談センター
☎0570-666-112

アシンクロナス転送により、データ変換時にジッターを抑制。PCM入力では同社独自の「Advanced AL32 Processing」でビット拡張およびデータ補完を行い、アナログ本来の滑らかな波形を再現する。DSDネイティブ再生にも対応。



➔付属スタンドを使えば縦置きも可能。フロントパネルの有機ELディスプレイの表示は、自動で切り替わる

Spec

音声入力端子	USB×1、光デジタル×2、同軸デジタル×1
音声出力端子	ライン×1(RCA)、ヘッドホン×1(標準)
周波数特性	2Hz～50kHz(DSD)、2Hz～20kHz(PCM)
サイズ	W170×H57×D182㎜(横置き時)
重量	1.5kg

リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD	最大5.6MHz
電源	付属ACアダプター
プリメインアンプ	非内蔵

Impression

解像度 ★★½
低音 ★★★
機能性 ★★

「全体的に加工感がなく、原音に近い音質。尖っていない、柔らかな鳴り方で、特にピアノの音にまろやかさを感じました。本体は縦置きもできるので、PCの横に置いて使う際に便利でした」

ココがウリ！ 縦置き・横置きともに可能でどんなレイアウトにもマッチする

独自の音色を持つモデルが多数

5~10万円

湯浅イチオシ
USB DAC

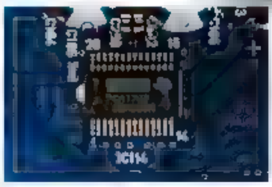
Olasonic NANOCOMPO NANO-UA1a

実売価格7万70円
問東和電子Olasonicサポートセンター
☎03-6303-9814

小型でも大きなドライブ力を発揮する独自の電源方式「SCDS」を採用し、26W+26Wの出力を実現。入力時は非同期信号処理により入力信号のジッター遮断を行い、さらに3個のクロックでジッターを徹底排除する。

独自の電源供給方式により小型でもパワフルに出力





←バーブラウンの高性能DAC「PCM1792」を搭載。開発スタッフが試聴を重ねた結果、最も音質が良いとして選ばれた



↑「可能な限り小さく」というコンセプトのもと誕生。CDケースおよそ3枚分のコンパクトサイズを実現した

Spec

音声入力端子	USB×1、光デジタル×1、同軸デジタル×1、ライン×1(ステレオミニ)
音声出力端子	スピーカー×1、ヘッドホン×1(ステレオミニ)
周波数特性	5Hz～80kHz
サイズ	W149×H39×D175㎜
質量	940g

リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD	最大5.6MHz
電源	付属ACアダプター
プリメインアンプ	内蔵

Impression

解像度 ★★★★
低音 ★★★★☆
機能性 ★★☆

「非常に厚みのある低音が、突出しすぎず絶妙なバランスで鳴り、楽曲全体の迫力をアップさせます。大きな音のなかでも繊細な表現が埋もれず、ハイレゾを実感できました」

ココがウリ！ 重厚な低音が絶妙のバランスで迫力ある音像を演出する

ココがウリ！ 解像感が高く、大きな音のなかの繊細なニュアンスもクッキリと描写

独立して搭載されたDACが本来の特性を存分に発揮



パイオニア U-05

実売価格8万6950円
問パイオニアカスタマーサポートセンター
☎0120-944-222

音質の評価が高いESS製8chDAC「SABRE32 Ultra DAC」を、同社独自の手法を用いてそれぞれのチャンネルごとに独立して搭載。DAC本来の特性を発揮させることで、低ノイズ化と高S/Nを実現した。これにより、音の厚みが増し、情報量も格段にアップ。



↑メインボリュームのほかに「FINE ADJUST」ボリュームを備える。音楽に合わせて、微細な音量調節が可能だ

Spec

音声入力端子	USB×1、光デジタル×2、同軸デジタル×2、AES/EBJ(XLR3)×1
音声出力端子	ライン×2(RCA、XLR3)、ヘッドホン×2(標準、MLR3、MLR4)
周波数特性	4Hz～100kHz(アナログ)、4Hz～80kHz(ヘッドホン)
サイズ	W296×H101×D271㎜
質量	6.3g

リニアPCM最大	384kHz/32bit
DSD	最大5.6MHz
電源	付属電源ケーブル
プリメインアンプ	非内蔵

Impression

解像度 ★★★★☆
低音 ★★★☆
機能性 ★★★

「シンバルの音が鋭く強烈なのに、歪まずに美しく鳴るのには感心しました。ピアノも歯切れがいいですね。解像感に優れ、余分な残響感の少ないシャキッとした音質で、広がりもきちんと感じられました」

ココがウリ！ 解像感に優れ、クッキリとしたクリアなサウンドが堪能できる

マランツ HD-DAC1

実売価格8万4240円
問D&Mお客様相談センター
☎0570-666-112

デジタル回路に高周波ノイズを排除する「デジタル・アイソレーション・システム」を搭載。アナログ回路では、独自の高速アンプモジュール「HDAM」「HDAM-SA2」により、信号処理を高速化した。



←外部振動の影響を抑えた「ダブルレイヤードシャーシ」。それを、アルミダイキャストインシュレーターが支える

高速アンプモジュールHDAMが空間表現力を高める



Spec

音声入力端子	USB×2、光デジタル×2、同軸デジタル×1、ライン×1(ステレオミニ)
音声出力端子	ライン×2(RCA固定、RCA可変)
周波数特性	2Hz～50kHz(DSD、PCM192kHz)、2Hz～20kHz(PCM44.1kHz)
サイズ	W250×H90×D270㎜
質量	5.0kg

リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD	最大5.6MHz
電源	付属電源ケーブル
プリメインアンプ	非内蔵

Impression

解像度 ★★★★
低音 ★★★☆
機能性 ★★★

「コンサート会場で聴いているような、音の広がりを感じられました。音質自体は原音に忠実で、低音を無理に持ち上げるような加工感がない、素直な音。オーディオらしい高級感のある外観も好感が持てます」

ココがウリ！ 余計な味付けのない原音に忠実で素直な音

高品位なDAC機能に+αの高機能

10万円以上

湯浅イチオシ USB DAC

OPPO HA-1

実売価格18万3340円
㈱OPPO Digital Japan
☎03-5759-4750

リニアPCM最大	384kHz/32bit
DSD	最大11.2MHz
電源	付属電源ケーブル
プリメインアンプ	非内蔵

フルバランス設計のアナログ回路を採用したことで、DACからの出力が損なわれず高音質再生を実現する。USB DACはPCM 384kHz/32bit、DSD 11.2MHzまでサポートし、あらゆるハイレゾ音源に対応。

11.2MHzのDSD再生に対応するハイスペックヘッドホンアンプ





↑4.3インチの液晶ディスプレイを搭載。入力ソースがアイコン表示され、再生中のソースにはバックライトが点灯する



↑Appleのライセンスプログラム、MFi認証を取得。iPhoneなどのiOS機器と接続して端末内の音源を高音質で再生できる

Spec

音声入力端子	USB×2、光デジタル×1、同軸デジタル×1、AES/EBU(XLR3)×1、ライン×2(RCA / XLR)Bluetooth2.1+EDR
音声出力端子	ライン×2(RCA/XLR3)、ヘッドホン×2(XLR4/標準)
周波数特性	10Hz～170kHz(XLR4、RCA +0/-3dB)、20Hz～20kHz(XLR4、RCA +0/-0.07dB)
サイズ	W254×H80×D333㎜
重量	5.9kg

Impression

解像度	★★★½
低音	★★★½
機能性	★★★★½

「ボーカルなど中音域を特に美しく再現できるモデル。大きく尖ったところのない、まろやかな輪郭の音質です。スペアナやアナログメーターを液晶画面に表示するのが面白い」

ココがウリ! 尖ったところがないまろやかな輪郭でボーカルの艶っぽさが堪能できる

ココがウリ! 大型の液晶画面に様々な情報を表示して視覚的にも楽しめる

徹底したノイズカットで理想的な情報伝送を実現



North Star Design Intenso

実売価格15万1610円
㈱ナスペック
☎058-215-7510

リニアPCM最大	384kHz/32bit
DSD	最大5.6MHz
電源	付属電源ケーブル
プリメインアンプ	非内蔵

DACには、ジッターレスでクリアな音のESSテクノロジー製「ES9016」を採用。さらにUSBからの信号入力時にノイズの流入をカットするバーブラウン「ISO7640」デジタルアイソレータを搭載し、理想的なデジタル伝送を実現した。

Spec

音声入力端子	USB×1、光デジタル×3、同軸デジタル×2
音声出力端子	ライン×1(RCA)
周波数特性	非公表
サイズ	W300×H60×D185㎜
重量	2.6kg

Impression

解像度	★★★★
低音	★★★½
機能性	★★★

「アナログ音源のような、温かな丸みのあるサウンド。といっても、解像感が高いので、輪郭はしっかり感じられます。前面からかっちりまとまって聞こえてくるイメージですね」

ココがウリ! アナログ音源のような温かくやさしいサウンド

バランス接続に対応するヘッドホンアンプ



ゼンハイザー HDVD 800

実売価格27万円
㈱ゼンハイザージャパン
☎03-6406-8911

リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD	非対応
電源	付属電源ケーブル
プリメインアンプ	非内蔵

世界的なヘッドホンメーカー・ゼンハイザーが、同社ヘッドホンの最高峰「HD800」をレファレンス機として開発。最高のマッチングを追求した。バランス接続に対応し、専用ケーブルを使えば、高精度なバランス伝送が行える。

Spec

音声入力端子	USB×1、光デジタル×1、同軸デジタル×1、AES/EBU(XLR)×1、アナログRCA×1、ライン×2(RCA、XLR3)
音声出力端子	ライン×1(XLR3)、ヘッドホン×4(XLR4×2、ステレオ標準×2)
周波数特性	10Hz～100kHz
サイズ	W217×H55×D324㎜
重量	2.25kg

Impression

解像度	★★
低音	★★½
機能性	★★★

「ボーカルが一歩前に出ているように際立って、特に高音は伸びやか。低音から高音まで、大音量でも歪むことがありません。使用するヘッドホンで音質が大幅に変わります」

ココがウリ! 高音の伸びが抜群でボーカル表現が見事

優秀なDAC機能を備えたSACD/CDプレーヤー



ヤマハ CD-S2100

実売価格26万3980円
㈱オーディオ・ビジュアル機器ご相談窓口
☎0570-011-808

リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD	最大5.6MHz
電源	付属電源ケーブル
プリメインアンプ	非内蔵

専用設計のCDメカニズムを備える、USB DAC搭載SACD/CDプレーヤー。DACには微少信号を正確に再現するESSテクノロジー製「SABRE32 Ultra DAC ES9016」を採用し、特に低音域が力強い爽快な音を鳴らす。

Spec

音声入力端子	USB×1、光デジタル×1、同軸デジタル×1
音声出力端子	光デジタル×1、同軸デジタル×1、ライン×2(RCA、XLR)
周波数特性	2Hz～50kHz(SACD)、2Hz～20kHz(CD)
サイズ	W435×H137×D438㎜
重量	15.8kg

Impression

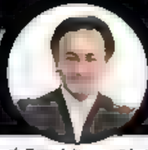
解像度	★★★★★
低音	★★★★½
機能性	★★★½

「素晴らしい定位感。音が自然に広がりながらも、スピーカーの間にどの楽器がどこの位置に配置されているのか、ハッキリ見えるよう。解像感が高く、聴こえる音も多いです」

ココがウリ! 楽器配置まで"見える"定位感と様々な音を描ききる解像感

パッシブスピーカー ｜ 価格帯別オススメモデル

私がレビューします！
AVライター
鳥居一豊



AV機器全般をカバーするライター。コンパクトなブックシェルフ型スピーカー選びでは、低音の再現力を重視する。

コスパの高い入門モデルがスタンバイ

5万円未満

再生周波数帯域	53Hz～50kHz
出力音圧レベル	87dB (2.83V/1m)
最大入力	100W
インピーダンス	6Ω

鳥居イチオシ
パッシブスピーカー

ソニー SS-CS5

実売価格1万7420円(ペア)
問ソニー買い物相談窓口
☎0120-777-886

3ウェイスピーカーユニットを採用した、同社のエントリーモデル。広大なサウンドステージを実現する「広指向性スーパートゥイーター」をはじめとする高品位なパーツを数多く取り入れ、ハイレゾ音源の魅力を十分に引き出す。



↑ウーファーにはMRC(発泡マイカ)素材を採用。硬さの異なる2種類のMRCを用い、低音の再現性を高める



広指向性トゥイーターなど
上質なパーツで音質向上

Spec

型式	ウーファー：130mmコーン型×1、トゥイーター：25mmドーム型×1、19mmドーム型(スーパートゥイーター)×1
サイズ	W178×H335×D220mm
質量	約4.5kg

Impression

解像度	★★★★☆
低音	★★★
ボーカル	★★★★

「小型なので低音の力強さは少し物足りませんが、フワっと広がるような音場と、ボーカルのしっとりとした再現はなかなかのもの。音楽を丁寧に描き出しているという印象です」

ココがウリ！ 豊かに広がる音場で奥深いステージ感を演出

ココがウリ！ 声色の変化や強弱がよく伝わるボーカルのナチュラルな再現



パイオニア S-CN301-LR

実売価格1万9980円(ペア)
問パイオニアカスタマーサポートセンター
☎0120-944-222

再生周波数帯域	45Hz～40kHz
出力音圧レベル	81dB
最大入力	100W
インピーダンス	6Ω

優れた音響特性を実現する天然木製のキャビネットを採用した小型2ウェイモデル。ウーファーには高強度のグラスファイバー振動板を使用し、リアルなサウンドを実現する。21mmの極厚バッフルで制振性を高めた。

Spec

型式	ウーファー：100mmコーン型×1、トゥイーター：20mmドーム型×1
サイズ	W135×H230×D220mm
質量	約2.9kg

Impression

解像度	★★★★
低音	★★★
ボーカル	★★★☆

「ボーカルは声に張りがあるうえに定位感も上々。個々の楽器の音色も明瞭で粒立ちの良い再現です。音は全体にやや硬めですが、レスポンスが良好で爽快感の良い再現です」

ココがウリ！ 明瞭で存在感のあるボーカルを再現できる

DALI ZENSOR 1

実売価格2万3940円(ペア)
問D&Mお客様相談センター
☎0570-666-112

再生周波数帯域	53Hz～26.5kHz
出力音圧レベル	86.5dB (2.83V/1m)
最大入力	100W
インピーダンス	6Ω



ラウンド処理が施された前面のバッフル板は光沢仕上げで、デザイン性と音質、両方の向上に寄与。また、新開発のウーファーユニット&超軽量タイプのソフトドームトゥイーターが、微細な音も余すことなく表現する。

Spec

型式	ウーファー：130mmコーン型×1、トゥイーター：25mmドーム型×1
サイズ	W162×H274×D228mm
質量	約4.2kg

Impression

解像度	★★★★
低音	★★★
ボーカル	★★★★

「明快で色気のある音色は、独特の魅力。ボーカルの艶っぽさや、ピアノの音色&余韻も緻密に再現します。低音の力感は少々物足りませんが、音階はしっかり表現できていました」

ココがウリ！ 明るく華やかなサウンドでボーカルが色っぽく感じられる



タンノイ MERCURY V1i

実売価格3万440円(ペア)
問ティアックAVお客様相談室
☎0570-000-701

再生周波数帯域	45Hz～53kHz
出力音圧レベル	86dB (2.83V/1m)
最大入力	100W
インピーダンス	8Ω

イギリスの老舗ブランドによる人気シリーズの最新モデル。新たにマグネシウム配合のトゥイーターを採用し、50kHzを超える高域再生を実現した。堅牢な構造を持つ木製エンクロージャーにより、低音の再生性が向上。

Spec

型式	ウーファー：130mmコーン型×1、トゥイーター：25mmアルミ合金×1
サイズ	W170×H300×D255mm
質量	約4.5kg

Impression

解像度	★★★☆
低音	★★★★
ボーカル	★★★☆

「コントラバスのような低音楽器の胴鳴りもしっかりと再現するなど、低音はなかなか秀逸。スケール感も十分に得られます。ボーカルは柔らかな印象で、聴き心地が良いです」

ココがウリ！ 特に低音が豊かでスケール感のあるサウンド

低音の再現性に優れる本格派モデルが揃う

5～10万円

パッシブスピーカー

編集イチオシ
パッシブスピーカー

エラック BS72

ドイツのスピーカーメーカー、エラックのエントリーライン。幅140mmの省スペースな一台だ。自社開発のスピーカーユニットを内蔵し、伸びやかで立ち上がりの良いサウンドを追求している。筐体は、締まったマットブラック仕上げを採用した。

実売価格5万1170円（ペア）
問ユキム
☎03-5743-6202

再生周波数帯域	56Hz～28kHz
出力音圧レベル	86dB (2.83V/1m)
最大入力	60W
インピーダンス	4Ω



Spec

ユニット　ウーファー：116mmコーン型×1
トゥイーター：25mmドーム型×1

サイズ　W140×H230×D160mm
重量　約3.2kg

Impression

解像度 ★★★★
低音 ★★★★☆
ボーカル ★★★★

「小型サイズとは思えないほど低音の鳴りっぷりが良く、ベースやドラムのリズムも力強く再現します。ボーカルはエネルギッシュで音像が厚く、非常にパワフルです」

ココがウリ！　サイズの枠を超えた音のパワフルさと低音の鳴り

ココがウリ！　キレ味のあるリズムと音の粒立ちの良さを味わえる



←116mm径のコーン型ウーファーは、本機のための専用設計。振動板素材や磁気回路などをチューニングして音質を磨いた

Line Up

BS73 実売価格7万1330円（ペア）
BS72よりひと回り大きなモデル。ユニットは、25mmソフトドームトゥイーターと150mmコーン型ウーファーを備える。



Bowers & Wilkins 686 S2



実売価格8万780円（ペア）
問D&Mお客様相談センター
☎0570-666-112

再生周波数帯域	54Hz～50kHz
出力音圧レベル	85dB (2.83V/1m)
最大入力	100W
インピーダンス	8Ω

エントリー機600シリーズのなかでも最小設計。上位機と同様の分離型ダブルドーム・ツイーターと、同社の伝統であるウーブン・ケブラー振動板採用のウーファーにより、歪みのない情報量豊かなサウンドを鳴らす。

Spec

ユニット　ウーファー：130mmコーン型×1
トゥイーター：25mmドーム型×1

サイズ　W160×H315×D229mm
重量　4.6kg

Impression

解像度 ★★★★
低音 ★★★★
ボーカル ★★★★

「音は鮮明で解像感が高く、各楽器の音色が混濁することなくスカっと鳴ります。音の広がりやステージ感も優秀です。ボーカルはみずみずしく、吐息などのニュアンスがリアル！」

ココがウリ！　音に忠実感があるうえに広がりの豊かさも秀逸

フォステクス GR160

実売価格3万290円（1台）
●ペア7万580円
問フォステクス カンパニー
☎042-545-6111

再生周波数帯域	50Hz～35kHz
出力音圧レベル	85dB (1W/1m)
最大入力	100W
インピーダンス	8Ω



2層抄紙HR形状振動板を採用した、16cm口径のウーファーを内蔵。下向き配置のバスレフポートと併せて豊かな低音を実現する。純度99.9%のマグネシウムトゥイーターにより、高域の再現性も上々だ。

Spec

ユニット　ウーファー：160mmコーン型×1
トゥイーター：20mmドーム型×1

サイズ　W228×H390×D273mm
重量　約8.6kg

Impression

解像度 ★★★★
低音 ★★★★★
ボーカル ★★★★

「大型なぶん低音はかなり力強く、ドラムの響きもずっしりとしています。同サイズの製品と比べて、音にスケール感があります。ボーカルも厚みがあって臨場感が高いです」

ココがウリ！　ずっしりと響く低音の力強さと忠実感のあるリアルな音色

ソニー SS-AC5



実売価格4万1870円（1台）
●ペア8万3740円
問ソニー買い物相談窓口
📠0120-777-886

再生周波数帯域	45Hz～40kHz
出力音圧レベル	84dB (2.83V/1m)
最大入力	65W
インピーダンス	6Ω

上位シリーズにも採用される3ユニット構成のトゥイーター「I-ARRAY System」により、優れた指向性を獲得したモデル。130mm口径のウーファーにアルミ振動板を採用したことで、クリアでパワフルな低音を再現可能だ。

Spec

ユニット　ウーファー：130mmコーン型×1
トゥイーター：25mmドーム型×1、19mmドーム型×2

サイズ　W186×H350×D295mm
重量　約7.6kg

Impression

解像度 ★★★★
低音 ★★★★
ボーカル ★★★★☆

「音の定位が実に自然で、広がりや奥行きを十分に得られます。オーケストラの楽器の配列も明確でした。低音は穏やかですが、低音楽器の音階や重量感の再現性は見事！」

ココがウリ！　スムーズで広がりのある穏やかで上品なサウンド

10万円以上



↑背面に備えられたバスレフポートは、開口部に凹凸を施すことで不要な風切り音を低減。自然な低音を生み出す



↑新開発のトゥイーターにアルミ素材のドームとリングを採用。一段と自然で広がりのある音が楽しめるようになった

Bowers & Wilkins CM1 S2 B

鳥居イチオシ パッシブスピーカー

実売価格13万6080円(ペア)
問D&Mお客様相談センター
☎0570-666-112

再生周波数帯域	45Hz〜50kHz
出力音圧レベル	84dB (2.83V/1m)
最大入力	100W
インピーダンス	8Ω



06年登場のCMシリーズで培った技術を盛り込みながら音質を磨き上げたS2ラインの2ウェイタイプ。新型トゥイーターの筐体への取り付け方法を改善して振動の影響を排除し、ピュアなサウンドを追求した。

Spec

ユニット	ウーファー:130mmコーン型×1 トゥイーター:25mmドーム型×1
サイズ	W165×H280×D260mm
質量	6.7kg

Impression

解像度	★★★★★
低音	★★★★½
ボーカル	★★★★★

「音場が豊かで、一つひとつの音を立体的に再現。クセのない忠実な音色で、ボーカルのニュアンスの変化を緻密に表現できます。端正な音でありながら低音の力強さも十分です」

ココがウリ! 「写実的」と表現したくなる立体感あふれる音場再現

ココがウリ! 様々な音をありのままに再現する忠実度の高いサウンド



JBL 4312M II WX

実売価格
10万1520円(ペア)
問ハーマンインターナショナル
☎0570-550-465

再生周波数帯域	55Hz〜50kHz
出力音圧レベル	90dB (2.83V/1m)
最大入力	75W
インピーダンス	6Ω

JBLの伝統的なモニタースピーカー4312をコンパクトにしたモデル。透明感のある高域を奏でるピュアチタン・ドームツイーターや、躍動的な低域を実現するホワイト・コーンウーファーを搭載し、音質を高めている。

Spec

ユニット	ウーファー:133mmコーン型×1 ミッドレンジ:50mmコーン型×1 トゥイーター:19mmドーム型×1
サイズ	W181×H300×D180mm
質量	4.0kg

Impression

解像度	★★★★
低音	★★★★½
ボーカル	★★★★½

「中音域が充実する力強い音。ボーカルに張りがあってしっかり際立ちます。音色はつらつとしており、パワフル。ただし、クラシックなどでは少々細部の再現に甘さを感じます」

ココがウリ! ボーカルの存在感が際立つパワフルなサウンド

エラック BS192 MEISTER EDITION

実売価格
12万3930円(ペア)
問ユキム
☎03-5743-6202

再生周波数帯域	46Hz〜50kHz
出力音圧レベル	87dB
最大入力	80W
インピーダンス	4Ω



13年発売のBS192に、熟練の技術者がチューニングを施した上位モデル。トゥイーターやバスレフポートなどの改善を図り、一段と高品位なサウンドを再現できる。またハイグロス・ブラック仕上げの筐体も高級感を演出。

Spec

ユニット	ウーファー:135mmコーン型×1 トゥイーター:JET V×1
サイズ	W160×H290×D262mm
質量	6.0kg

Impression

解像度	★★★★★
低音	★★★★★
ボーカル	★★★★½

「エラックのスピーカーならではの鳴りっぷりの良さと、低音の解像感や力強さが見事に調和。それでいて中高域の解像感も高く、情報量豊かなサウンドを楽しむことができます」

ココがウリ! 小型スピーカーとは思えない重大で情報量豊かな音を再現

KEF LS50 Standard

実売価格
15万6600円(ペア)
問KEF JAPAN
☎042-388-2030

再生周波数帯域	47Hz〜45kHz (-6dB)
出力音圧レベル	85dB (2.83V/1m)
最大入力	未公表
インピーダンス	8Ω



ウーファーの中心にトゥイーターを内蔵した点音源2ウェイユニット「Uni-Q」を採用。歪みが小さく、広がり豊かな音を再現する。ラウンド形状の本体デザインには音を均一に拡散させる効果がある。ブラックとホワイトの2色。

Spec

ユニット	ウーファー:130mmコーン型×1 トゥイーター:25mmドーム型×1
サイズ	W200×H302×D278mm
質量	7.2kg

Impression

解像度	★★★★½
低音	★★★★½
ボーカル	★★★★★

「スムーズに広がる音場は、ほかのモデルにはない魅力。浮かぶようなボーカルの実体感と、厚みのある表現も見事です。穏やかな音色ですが、音を精細に表現できて情報量も十分」

ココがウリ! ボーカルが目の前に現れるような立体的なサウンドステージ

私がレビューします！
AVライター
鳥居一豊
プロフィールはP15



←ユニット後部にグランド・アンカーを設けて振動を抑制。さらに本体内に特殊素材を配し、正確な音を再現する



→ボリュームや入力切り替えの操作はタッチセンサーでスムーズに行える。音量の大きさなどはLEDで表示される



イクリプス
TD-M1

実売価格13万3930円（ペア）
問ECLIPSE TDインフォメーション
☎0120-02-7755

リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD	非対応
再生周波数帯域	70Hz～30kHz
実用最大出力	25W+25W

音を自然に拡散させる卵形ボディに、192kHz/24bit対応のUSB DAC機能と高効率デジタルアンプを内蔵。本体にWi-Fiを内蔵し、ルーターを介することなくワイヤレス再生が楽しめる。スピーカーの向きは3段階で調節可能だ。

Spec

使用ユニット	フルレンジ：80㎜コーン型×1
サイズ	W155×H242×D219㎜
重量	約5.3g(2本)

Impression

解像度	★★★★½
低音	★★★½
ボーカル	★★★★★

「音場が浮かび上がるような再現が特徴的。ボーカルをはじめ音の定位がしっかりと表現され、まるで目で見ているようです。低音はやや軽めですが、不満はありません」

ココがウリ！ スムーズに音場が展開し豊かに広がるステージ感

ココがウリ！ PCやスマホなど多彩な機器との接続に対応する

KEF
X300A Wireless

実売価格11万8800円（ペア）
問KEF JAPAN
☎042-388-2030

LS50 Standard（P.45）と同様、点音源ユニット「Uni-Q」を採用したスピーカーに、左右＆低域・高域用を独立させたアンプを内蔵。AirPlayやDLNAによるワイヤレス再生や、PCとのUSB接続でハイレゾリスニングに対応する。



Spec

使用ユニット	ウーファー：130㎜コーン型×1 トゥイーター：25㎜ドーム型×1
サイズ	W180×H280×D215㎜
重量	約7.5g

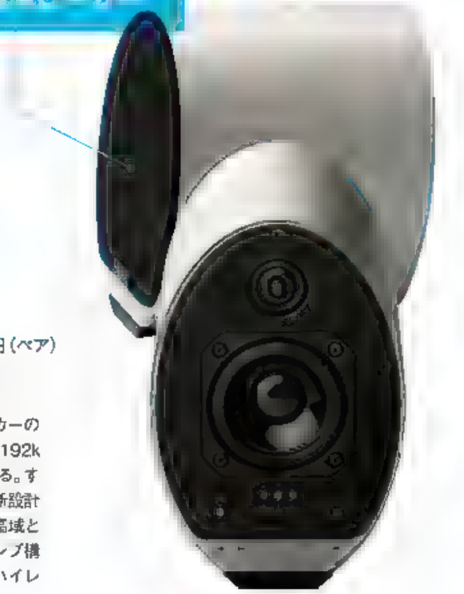
リニアPCM最大	96kHz/24bit
DSD	非対応
再生周波数帯域	49Hz～45kHz(-6dB)
実用最大出力	70W+70W

Impression

解像度	★★★★
低音	★★★★
ボーカル	★★★★½

「定位感や音場の広がりが秀逸です。左右を独立した構成のアンプによって低域もパワフルに再生。ボーカルの存在感も際立っており、聴き応えのあるサウンドが楽しめます」

ココがウリ！ 大型ボディから創出されるスケール感のある音



クリプトン
KS-7HQM

実売価格22万7430円（ペア）
問クリプトン
☎03-3353-5017

同社アクティブスピーカーの最上位モデル。最大192kHz/24bit音源に対応する。すべてのデジタル回路を新設計して変換ロスを低減。高域と低域で独立したバイアンプ構成と併せて、高品位なハイレゾリスニングを堪能できる。

Spec

使用ユニット	ウーファー：84㎜コーン型×1 トゥイーター：30㎜リングダイアフラム型×1
サイズ	W130×H200×D170㎜
重量	約3.0g(右)、約2.9g(左)

リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD	非対応
再生周波数帯域	60Hz～60kHz
実用最大出力	80W+80W

Impression

解像度	★★★★½
低音	★★★½
ボーカル	★★★★

「幅130mmの手のひら大サイズながら、ステージ感は雄大です。上品で落ち着いた再現ですが、低音の力感はなかなかのものです。定位感や音場の緻密さも極めて秀逸！」

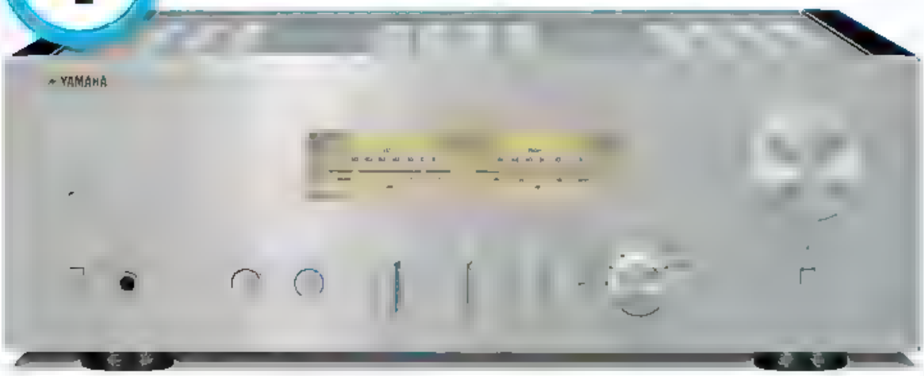
ココがウリ！ 超コンパクトモデルながら本格的なHi-Fiサウンドが楽しめる

新作モデルからピックアップ！

編集部イチオシの

最旬 プリメインアンプ BEST3

第1位 左右対称構成により歪みのないサウンドに



最大出力	160W+160W(4Ω)
定格出力	90W+90W(8Ω)
周波数特性	5Hz～100kHz
S/N比	100dB(CDほか)

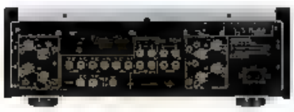
ヤマハ
A-S1100

実売価格21万6000円
㈳オーディオ・ビジュアル機器ご相談窓口
☎0570-011-808

RCA接続専用モデル。優れたチャンネルセパレーションを行うとともに、信号経路の最短化を実現する左右対称構成を採用。ステージ間の相互干渉を最小限に抑えることで、クリアかつ歪みのないサウンドを鳴らす。

Spec

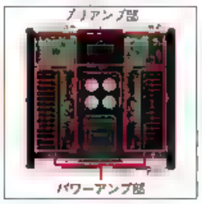
音声入力端子	RCA×4、フォノ×1ほか
音声出力端子	スピーカー×2、ヘッドホン×1
対応インピーダンス	4～8Ω
サイズ	W435×H157×D463㎜
重量	23.3kg



↑リアパネルの端子部。フォノを含めて入力を5系統備え、プリアウト／メインイン端子を搭載するなど拡張性が高い



↑天面の一部の色が異なるカラバリを用意。シルバー（上）とピアノブラック（メイン写真）の2色展開だ



←パワーアンプ部を左右に振り分けてチャンネル間のクロストークを防ぐ。歪みのないクリアな音に

第2位 3万円台で本格サウンドのハイコスパ機



オンキヨー
A-9010

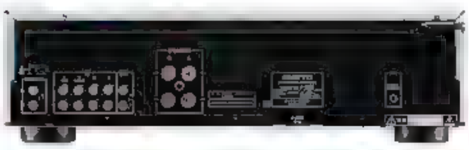
実売価格3万2860円
㈳オンキヨーオーディオコールセンター
☎050-3161-9555

最大出力	85W+85W(4Ω)
定格出力	44W+44W(8Ω)
周波数特性	10Hz～100kHz
S/N比	92dB(ライン入力)

3万円台前半のリーズナブル価格を実現したフルサイズコンポのエントリーモデル。欧州で入念なサウンドチューニングを施し、厚みのあるエネルギッシュなサウンドを実現した。アナログレコードプレーヤーに接続しても楽しめる。

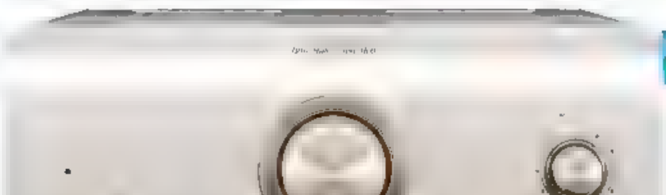
Spec

音声入力端子	RCA×5、フォノ×1ほか
音声出力端子	スピーカー×1、ヘッドホン×1
対応インピーダンス	4～16Ω
サイズ	W435×H129.5×D332.5㎜
重量	6.4kg



←エントリー機らしく、端子系統はシンプルだ。スピーカー端子はバナナプラグにも対応する

第3位 最上位機の技術を踏襲して高音質を実現



最大出力	240W+240W(4Ω)
定格出力	120W+120W(8Ω)
周波数特性	5Hz～100kHz
S/N比	108dB(CDほか)

デノン
PMA-SX11

実売予想価格38万9880円
10月中旬発売
㈳D&Mお客様相談センター
☎0570-666-112

デノン製プリメインアンプの準フラッグシップモデル。大電流を実現し、最上位機PMA-SX1でも使用されている「JHC-MOS FET」を、シングルプッシュプルで用いる回路を採用。音の繊細さと力強さを高次元で両立した。

Spec

音声入力端子	RCA×1、フォノ×2ほか
音声出力端子	スピーカー×1、ヘッドホン×1
対応インピーダンス	4～16Ω
サイズ	W435×H181×D506㎜
重量	27.4kg



→パワーアンプブロック。4Ωでは最大240W、最大で480Wものハイパワーを実現する

価格帯別オススメモデル

私がレビューします！
テクニカルライター
湯浅顕人



プロフィールはP 39

シンプルな構成のコンパクトモデルが充実

10万円未満

最大出力	[illegible]	定格出力	[illegible]
周波数特性	10Hz～60kHz	S/N比	100dB (ライン入力)

ティアック AX-501

実売価格4万4550円
問ティアックAVお客様相談室
☎0570-000-701

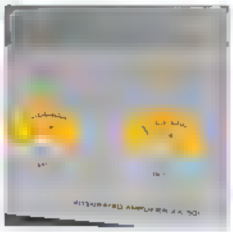
XLR端子によるバランス入力に対応し、プリアンプ回路にフルバランス構成を採用。パワーアンプ入力まで一貫したバランス構成で、ノイズの混入を徹底して抑える。ヘッドホンアンプには音質への影響が小さいCCLC回路を搭載。



Spec

音声入力端子	RCA×3、XLR×1
音声出力端子	スピーカー×1、ヘッドホン×1
	4～8Ω
サイズ	W290×H81.2×D264㎜
重量	4.0㎏

→2連指針式レベルメーターを採用。音圧に合わせて振れるメーターが、アナログ機器らしい雰囲気を演出する





Impression

解像度	★★★★★
低　音	★★★★☆
機能性	★★★

「楽器もボーカルもクッキリ。特にボーカルと低音はエネルギッシュに迫ってくるようです。ただクッキリなだけでなく、音楽的な艶も十分。価格をはるかに超える音質でした」

ココがウリ！ エネルギッシュでメリハリの利いた解像感の高いサウンド

ココがウリ！ バランス入力対応の高音質モデルで5万円を切る超ハイコスパを実現



サヤ SP192AB

実売価格6万480円
問サヤ
☎047-335-0644

最大出力	非公表
定格出力	6W+6W (8Ω)
周波数特性	8Hz～147kHz
S/N比	108.5dB (3W)

コンパクトなボディに、ボリューム・プリアンプ・セレクタを内蔵。電源ノイズに強く、高域の歪みが少ない上下対称回路を採用する。出力は6W+6Wと小さく感じるが、10畳程度のリスニングルームなら音量は十分だ。

Spec

音声入力端子	RCA×1、ステレオミニ×1
音声出力端子	スピーカー×1
	4～16Ω
サイズ	W111.2×H43.6×D120㎜
重量	650g

Impression

解像度	★★★★
低　音	★★★☆
機能性	★★

「シンバルは尖り、ボーカルは柔らかく。原音に忠実な味付けの少ない音質が心地良いです。解像感に優れ、ギターのアルペジオでは、1音1音が歯切れ良く鳴りました」

ココがウリ！ 原音に忠実なナチュラルな音で輪郭をしっかり表現する

Carot One SUPER ERNESTOLO EX

実売価格4万9800円
問ユキム
☎03-5743-6202



最大出力	非公表
定格出力	25W+25W (4Ω)
周波数特性	15Hz～100kHz
S/N比	92dB

従来機ERNESTOLO EXを高出力化したモデル。高出力化に伴いパーツを見直し、より高品位なアルミ個体電解コンデンサなどを採用した。真空管ならではの温かみのあるサウンドを、大型スピーカーで存分に味わえる。

Spec

音声入力端子	RCA×1、ステレオミニ×1
音声出力端子	スピーカー×1、ステレオミニ×1、ヘッドホン×1
	非公表
サイズ	W67×H115×D125㎜
重量	非公表

Impression

解像度	★★★
低　音	★★★★
機能性	★★★

「きれいなのに線が太く、密度の濃い低音の迫力が秀逸です。全体的に丸っこいイメージの音質ですが、輪郭はボケていません。ただ、若干ノイズが入るのは気になりました」

ココがウリ！ 高出力パワーがもたらす濃密で迫力のある低音

ROTEL RDA-6

実売価格8万8250円
問ボーカロ・ライン
☎03-5625-3505

最大出力	非公表
定格出力	20W+20W (6Ω)
周波数特性	10Hz～40kHz
S/N比	[illegible]



アルミ製のコンパクトなボディに、ライン入力・スピーカー出力・ヘッドホン出力がそれぞれひとつずつのシンプルな構成。一方で、20W+20Wの出力を発揮するクラスDアンプを装備するなど、本格的な高音質設計を採用した。

Spec

音声入力端子	RCA×1
音声出力端子	スピーカー×1、ヘッドホン×1
	4Ω (最小)
サイズ	W200×H58×D184㎜
重量	1.57㎏

Impression

解像度	★★★★☆
低　音	★★★☆
機能性	★★

「スピーカーが後方に回り込んでいるかと思うほどの音の広がり。輪郭が粒立つように明確で、弦や太鼓の振動が鳴り始めから鳴り終わりまで感じられます。低音はややあっさりめ」

ココがウリ！ 全方位へ広がる立体感とメリハリのある鮮明な音

先端の独自技術が投入された実力機が揃う

10万円以上

プリメインアンプ



←新開発の専用スピーカー端子を採用。Yラグ端子やバナナ端子のほか、バラ線も十分に締め込みできる



←新開発FBBシャーシを採用。従来型シャーシに2mm+1.2mmの鉄板を加え、シャーシ全体の剛性を高めた



アンプ部に新パーツを採用し
[illegible]



プリメインアンプ

ソニー
TA-A1ES

実売価格19万3230円
問ソニー買い物相談窓口
0120-777-886

最大出力	120W+120W
定格出力	80W+80W (8Ω)
周波数特性	10Hz~100kHz
S/N比	96dB (ライン入力)

プリアンプ部に、ソース機器の性能に関わらず音質を保てるFET入力バッファー回路を、パワーアンプ部には音に悪影響のあるエミッタ抵抗を削減する「シングルPP&HI CURRENT AMP」を搭載。高純度な音を実現した。

Spec

音声入力端子	RCA×4、XLR×1
音声出力端子	スピーカー×1、ヘッドホン×1
対応インピーダンス	4～16Ω
サイズ	W430×H130×D420mm
質量	17kg

Impression

解像度	★★★★★	「解像度が高く、楽器やボーカルが音の出始めから残響までみっちりと描かれます。目の前で演奏しているかのようなリアル感とともに、音の情感までしっかり伝わってきました」
低音	★★★★★	
機能性	★★★	

ココがウリ! ボーカルや楽器ひとつひとつの音を明瞭かつ丁寧に描写

ココがウリ! コンサートホールの最前列で聴いているような臨場感



増幅回路が完全対称の独創的な構成を採用

ヤマハ
A-S2100

実売価格26万3980円
問オーディオ・ビジュアル機器ご相談窓口
☎0570-011-808

最大出力	[illegible] (8Ω)	定格出力	90W+90W (8Ω)
周波数特性	5Hz～100kHz	S/N比	103dB (CDほか)

独創的な構成の特許技術「フローティング&バランス・パワーアンプ」を採用し、骨太で小気味よいサウンドを出力する。また、理想的な重量バランスを追求した筐体設計により、卓越した機械的剛性と設置安定性を確保した。

Spec

音声入力端子	RCA×4、XLR×1、MAIN×1、フォノ(MM/MC)×1ほか
音声出力端子	RCA×2(レックアウト、プリアウト)、ヘッドホン×1ほか
対応インピーダンス	4～8Ω
サイズ	W435×H157×D463mm
質量	23.4g

Impression

解像度	★★★★★	「極めて細い線で、クッキリと描かれた音の輪郭。繊細さと迫力を両立した、シャープで力強い音質です。低音の迫力もありますが、必要以上に膨らまずスッと切り上がるのが特徴」
低音	★★★★★	
機能性	★★★	

ココがウリ! 繊細ながらクッキリとした輪郭の上質なサウンドが堪能できる



アナログ専用にして
[illegible]

HEGEL
H80S

実売価格18万4610円
問エレクトリ
☎03-3530-6200

最大出力	75W+75W (8Ω)
定格出力	非公表
周波数特性	5Hz～100kHz
S/N比	100dB以上

既存モデルからDAC機能を省き、コストパフォーマンスを高めた。フィードフォワード補正回路で音の歪みをリアルタイムで随時打ち消す独自技術「Sound Engine」を搭載し、ナチュラルかつ高解像な音を出力する。

Spec

音声入力端子	RCA×2、XLR×1
音声出力端子	スピーカー×1、RCA×1
対応インピーダンス	8Ω
サイズ	W430×H80×D310mm
質量	9.4kg

Impression

解像度	★★★★★	「音が急激に立ち上がらず、ゆっくり、どっしりとした印象。尖ったところがなく、加工感もないあっさりした音質ですが、解像感が高く、聴こえる音の種類も非常に多いです」
低音	★★★★★	
機能性	★★	

ココがウリ! あっさりとした音作りだが解像感、低音の響きともに秀逸

CKECK!

復活を遂げた「テクニクス」のプレミアムモデルにも要注目！

先進のフルデジタル構成で歪みやジッターを徹底排除



パナソニック
SU-C700

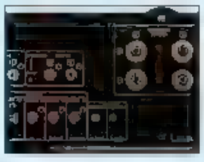
実売価格17万640円
問パナソニックお客様ご相談センター
0120-878-365

最大出力	非公表
定格出力	45W+45W (8Ω)
周波数特性	20Hz～60kHz (ライン入力)
S/N比	非公表

ノイズや歪みの影響を受けることなく音を伝送可能な、フルデジタルアンプ構成を採用。また、新開発のジッター削減回路を組み込んで、全可聴域でクリアな音を実現した。さらに、電源部もローノイズ&大容量に強化。

Spec

音声入力端子	同軸デジタル×3、光デジタル×1、ライン×1、PHONO(MM)×1、USB(B)×1
音声出力端子	スピーカー×1、ヘッドホン×1
対応インピーダンス	4～16Ω
サイズ	W340×H132×D325mm
質量	約8.3kg



←同軸/光デジタル、USBなどの入力端子を搭載。フルデジタルアンプ構成を生かせる多彩な入力ソースに対応する

様々なメディアに対応し、オーディオを楽しみ尽くせる！

ネットワークオーディオ

[illegible]ノイズ[illegible]しにくく、[illegible]ンスーム[illegible]ネットワークオーディオ[illegible]、ネットワークプレーヤー
スマホ内の音源をワイヤレスで再生できたり、アンプやディスクプレーヤーを内蔵していたりと、
オーディオ機器としてフル活用できるマルチなアイテムが数多くラインナップする。

PCやNASに収録されているハイレゾ音源データを、それらのデバイスにネットワークで接続したネットワークオーディオプレーヤーによって高品位に再生する――これがネットワークオーディオの基本スタイルである。選曲や再生操作は、プレーヤー本体はもちろん、スマホアプリでも行えるので快適だ。

ネットワークオーディオプレーヤーは、BD/CDプレーヤーやAVアンプなどと一体となったモデルが多く、オーディオとしての楽しみ方は多彩だ。このほか、Bluetooth接続やラジオなど、機能を豊富に備えるものもある。ネット接続が必須で、無線LANを内蔵する機種も多い。ワイヤレス化により、設置の自由度が増すのが大きなメリットだ。

これを知らずしてハイレゾは楽しめない！ ネットワークオーディオ機器の基礎知識

ネットワークオーディオプレーヤー

ネットワークで繋がる様々なデバイス内の音楽データを、高音質に再生するための機器。快適な操作を実現するための装備が多くある

例 パイオニア N-70A P.54

FRONT



入力ソース切り替えボタン
ネットワーク上のデバイスを切り替えるためのボタン。ネットラジオを聴く際にも使用する。

操作ボタン
本体の基本操作を行うためのボタン。入力ソースの再生や停止、曲送りなどを操作できる。

ディスプレイ
入力ソースの選択や選曲などの操作を行なうための画面。これを搭載しないモデルもある。

BACK



音声出力端子
アンプなどに接続するための端子。アナログのほか、デジタル出力端子を備えるものもある。

LAN端子
ネットワークに接続するため、LAN端子は必須装備だ。無線LANを内蔵するモデルもある。



スマホアプリを使えば操作性アップ！
スマホを使って操作するためのアプリを、多くのメーカーが用意する。ほとんどが無料でダウンロード可能だ。

ネットワークオーディオプレーヤーの狙い目は“複合モデル”

CDプレーヤーやアンプにネットワーク再生機能を備えたのが、複合モデルだ
AV機器の機能を一台に集約できるため、設置性やコスパに優れる

BD/CDプレーヤー内蔵



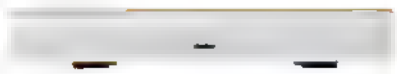
ディスクドライブを内蔵したタイプで、ハイレゾ音源のほかCDやBDの再生も楽しめる。なかでもCDプレーヤー内蔵型はエントリー機に多い。

AVアンプ内蔵



映像の高画質化とサラウンド再生を同時に行なえる、AVアンプとの複合型。無線LANの内蔵やBluetoothへの対応など、高機能モデルが多い。

オーディオアンプ内蔵



プリメインアンプまたはプリアンプを内蔵。プリメインアンプを内蔵するモデルであれば、パッシブスピーカーと直接繋いで再生できる。

ネットワークオーディオプレーヤー｜価格帯別オススメモデル

私がレビューします！



テクニカルライター
湯浅顕人
プロフィールはP.39

コストパフォーマンスが高い入門機が多数

5万円以下

湯浅イチオシ
ネットワークオーディオプレーヤー



デノン DNP-730RE

実売価格3万5420円
問D&Mお客様相談センター
☎0570-666-112

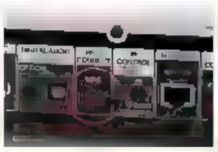
高級SACDプレーヤーにも用いられるTI社製の最新DAC「PCM1795」を内蔵したエントリーモデル。デジタル信号を高精度にアナログ変換可能だ。AirPlayに対応し、iOS端末内の音源をワイヤレスで楽しめる（非ハイレゾ）。

タイプ	単体型	リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	5.6MHz	無線LAN	内蔵

RCA出力×1、光デジタル音声出力×1、LAN×1、USB×1、IRコントロール×1
Denon Remote App（iOS/Android、無料）
W434×H73×D297㎜
2.9㎏



←日本語表示対応の有機ELディスプレイを採用。文字情報は大きく精細に表示され、楽曲検索などの操作がしやすい



→無線LANを内蔵。本体背面にあるWPSボタンを押すだけで、対応ルーターとのWi-Fi設定が簡単に行える

★★★★
★★★★
★★★★

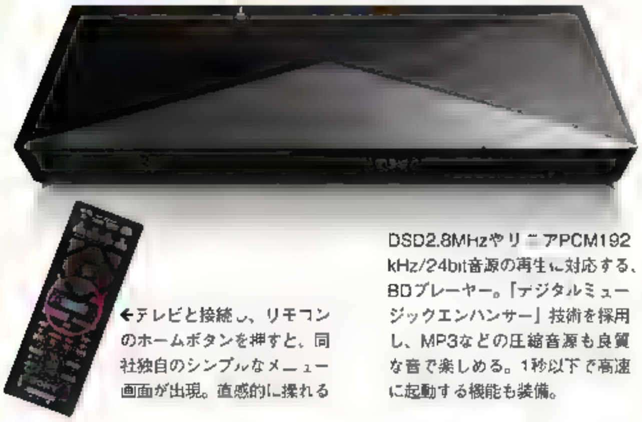
「音に広がりがあり、まるで屋外のライブ会場にいるかのよう。定位感も良好で、目の前で演奏を聴いているような印象を受けました。液晶画面がクッキリと見やすく、操作性も優秀」

ココがウリ！ ライブ会場で聴いているかのような定位感に優れるリアルサウンド

ココがウリ！ 文字の視認性が高く操作しやすい有機ELディスプレイ

ソニー BDP-S6200

実売価格1万9310円
問ソニー買い物相談窓口
☎0120-777-886



←テレビと接続し、リモコンのホームボタンを押すと、同社独自のシンプルなメニュー画面が出現。直感的に操れる

DSD2.8MHzやリニアPCM192kHz/24bit音源の再生に対応する、BDプレーヤー。「デジタルミュージックエンハンサー」技術を採用し、MP3などの圧縮音源も良質な音で楽しめる。1秒以下で高速に起動する機能も装備。

Spec

HDMI出力×1、同軸デジタル音声出力×1、LAN×1、USB×2
TV SideView（iOS/Android、無料）
W360×H43×D199㎜
1.3㎏

タイプ	BDプレーヤー内蔵型
リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	2.8MHz
無線LAN	内蔵

★★★★
★★★★
★★★★

「ピアノの音を美しく再現し、低域パートはどっしりと高域パートはきらびやかに聴かせます。そのうえ輪郭もクッキリ。横軸で設定項目、縦軸で詳細な内容を選択するメニュー画面は、慣れると扱いやすいです」

ココがウリ！ 音の高低の差をしっかりと表現し特にピアノの再現は特筆モノ！

パイオニア VSA-824



実売価格2万8560円
問パイオニアカスタマーサポートセンター
☎0120-944-222

高剛性ボディの採用など、同社上位機の高音質設計思想を継承したAVアンプ。5つのディスクリートアンプ全チャンネルに192kHz/24bit DACを搭載し、上質なハイレゾ再生を実現する。AirPlayやインターネットラジオにも対応。



←デュアルサブウーファー対応のプリアウト端子を装備。低域の再現性を高め、臨場感あるサウンドを実現する

Spec

RCA入力×1、AV入力×2、光デジタル音声入力×1、同軸デジタル音声入力×1、HDMI入力×6、LAN×1、USB×1ほか
ControlAV5（iOS/Android、無料）
W435×H168×D331.5㎜
8.6㎏

タイプ	AVアンプ内蔵型
リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	非対応
無線LAN	非内蔵

解像度 ★★★
★★★★
★★★★

「柔らかく、しっとりとした印象のサウンド。ピアノの低音は、なめらかに表現しながらも音に厚みがあって聴き心地が良く、特に大音量で力を発揮すると感じました。多彩な設定がスマホアプリで行えます」

ココがウリ！ ボリュームを上げても聴き心地が良い柔らかくしっとりとした音

5万円以下

2つの電源を独立させることで音質をブラッシュアップ



ヤマハ CD-N301

実売価格3万6630円
㈱オーディオ・ビジュアル機器ご相談窓口
☎0570-011-808

192kHz/24bitのハイレゾ音源をネットワーク再生できるCDプレーヤー。CD系とネットワーク系それぞれの電源を独立させた構成により相互の干渉を抑え、上質な再生を可能にする。AirPlayやインターネットラジオに対応。



↗スマホやタブレットを使って操作できる専用アプリを用意。アルバムアートを見ながら操作可能だ

Spec

RCA出力×1、光デジタル音声出力×1、同軸デジタル音声出力×1、LAN×1
NETWORK PLAYER CONTROLLER(iOS/Android、無料)
W435×H86×D260㎜
3.2g

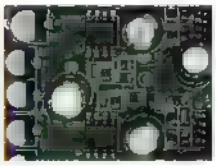
タイプ	CDプレーヤー内蔵型
リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	非対応
無線LAN	非内蔵

Impression

解像度 ★★½
ノイズの少なさ ★★★½
★★★

「低域から高域までフラット。しかしながら、オーケストラのトランペットや女性ボーカルなどを聴くと、高音に"抜け感"がありました。専用アプリのメニュー画面はシンプルで、操作しやすかったです」

ココがウリ! 全体的にフラットなサウンドだが女性ボーカルなどを魅力的に再生



↑Hi-Fiオーディオに使用される、新日本無線社製のオペアンプ「NJM8901」を採用。明瞭で厚みのある低音を再現する

ティアック CD-P800NT

実売価格3万1610円
㈱ティアックAVお客様相談室
☎0570-000-701

音質に定評のあるバーブラウン製DAC「PCM1795」など、上質なオーディオパーツを採用。ハイレゾ再生は、ネットワークのほかUSBメモリ経由でも行える。オンキヨー製のアダプタJWF-1(実売価格2460円)を使えば、無線LAN接続が可能だ。



USBメモリ内の音源も手軽にハイレゾ再生できる

Spec

RCA出力×2、光デジタル音声出力×1、同軸デジタル音声出力×1、ヘッドホン出力×1、LAN×1、USB×2
TEAC AVR Remote(iOS/Android、無料)
サイズ W435×H101×D301㎜
重量 4.9kg

タイプ	CDプレーヤー内蔵型
リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	5.6MHz
無線LAN	オプション対応

Impression

解像度 ★★★★
ノイズの少なさ ★★★½
★★★½

「輪郭のハッキリとした、解像感&定位感に優れたサウンドが楽しめます。女性ボーカルを柔らかかつ温かみのある声で聴かせてくれました。本体の大型ダイヤルで、選曲などの操作ができて便利です」

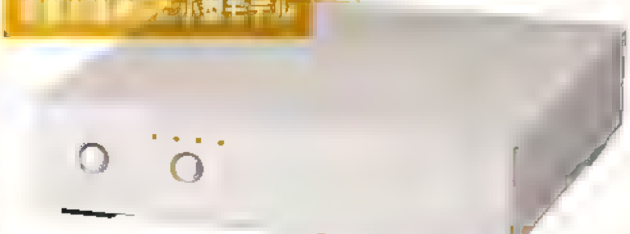
ココがウリ! 解像感&定位感に優れたクッキリとした輪郭の音作り

Olasonic NANOCOMPO NANO-NP1

実売価格4万2870円
㈱東和電子Olasonicサポートセンター
☎03-6303-9814

ネットワーク再生に特化して音質を追求したモデル。筐体はCDケース約3枚ぶんの省スペース設計で、設置性に優れる。アルミダイキャスト製の高剛性シャーシを採用するなど、振動対策も万全だ。ホワイトとブラックの2色。

機能を最小限に絞り込み小型モデル



➔背面にアップサンプリング機能用のスイッチを装備。CDの音も、48/96/192kHzに拡張して、高音質で楽しめる



Spec

光デジタル音声入力×1、同軸デジタル音声入力×1、光デジタル音声出力×1、同軸デジタル音声出力×1、LAN×1
ナノコントローラー(iOS、無料)
W149×H39×D160㎜
830g(本体のみ)

タイプ	単体型
リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	非対応
無線LAN	非内蔵

Impression

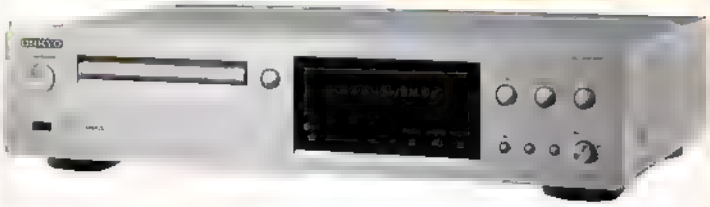
解像度 ★★★★½
★★★★½
★★

「解像感が高く、細かい音も埋もれずに聴こえます。温かみのある音質なので、聴き疲れすることはなかったです。機能が簡素で、操作はスマホアプリでしか行えないため、不便に感じる人はいるかも」

ココがウリ! 解像感が高く微細な音まで余すことなく描写できる

オンキヨー C-N7050

実売価格3万1870円
㈱オンキヨー オーディオコールセンター
☎050-3161-9555





←独自のフィルター回路「VLSC」を採用。デジタル➔アナログ変換時に残留するノイズを除去し、原音に忠実な音の再生を実現する

DSD5.6MHz音源を再生できるCDプレーヤー搭載モデル。ギャップレス再生に対応(USBメモリ利用時)し、ナチュラルな再生が行える。別売アダプタUBT-1(実売価格3970円)を接続すれば、Bluetoothによる無線再生が行える。

Spec

RCA出力×1、光デジタル音声出力×1、同軸デジタル音声出力×1、LAN×1、USB×2、R×2
操作アプリ Onkyo Remote(iOS/Android、無料)
サイズ W435×H102×D302㎜
重量 4.6kg

タイプ	CDプレーヤー内蔵型
リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	5.6MHz
無線LAN	オプション対応

Impression

解像度 ★★★★
ノイズの少なさ ★★★★
★★★

「定位感に優れ、ステージ上のアーティストの動きまではっきりとわかるほど。音質は淡白ながら、濁りがなくクリア。本体のディスプレイは、大きいうえに日本語表示にも対応するため、操作しやすかったです」

ココがウリ! ステージ上のアーティストの動きまで認識できるほど豊かな定位感

DSDに標準で対応する高音質モデルが揃う

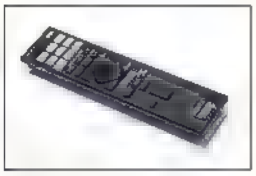
5~10万円

ネットワークオーディオプレーヤー





↑本体前面に近い距離無線通信技術NFCのタグを搭載。対応のAndroid端末をタグにタッチするだけでBluetoothのペアリングが完了する



↑付属のリモコンはコンパクトで持ちやすい。写真やイラストを使ったメニュー画面もわかりやすく、快適に操作することが可能だ

タイプ	AVアンプ内蔵型	リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	2.8MHz	無線LAN	内蔵

Spec

コンポジット入力×2、コンポーネント入力×2、光デジタル音声入力×2、同軸デジタル音声入力×1、LAN×1、USB×1ほか

SongPal(iOS/Android、無料)

W430×H172×D329.4㎜

10kg

湯浅イチオシ ネットワークオーディオプレーヤー

ソニー STR-DN1050

実売価格5万1590円

問ソニー買い物相談窓口

0120-777-886

無線LANを内蔵し、LANケーブルを接続することなくDSD2.8MHzなどのハイレゾ音源が楽しめるAVアンプ内蔵プレーヤー。新開発の「真空水晶振動子」を採用し、クリアなサウンドを実現する。Bluetoothなど、多彩な機能を装備。

★★★½

★★★★

★★★★½

「高音をリズミカルに再現し、密度の濃い音がしっかり広がって聴こえました。小さい音量でも音の迫力は十分。テレビに繋いだ際のグラフィカルなメニューも使いやすかったです」

ココがウリ! 軽やかな高音と奥行きのある雄大なサウンドステージ

ココがウリ! グラフィカルなメニューで入力切り替えや設定がしやすい







オンキヨー TX-NR636

実売価格5万1570円

問オンキヨー オーディオコールセンター

☎050-3161-9555

タイプ	AVアンプ内蔵型	リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	5.6MHz	無線LAN	内蔵

ハイレゾ再生のほか、最新のシネマサラウンド技術「Dolby Atmos」に対応するモデル。独自の「Home Media」機能の搭載により、DSDに対応するNASがなくてもDSD5.6MHzの再生を楽しめる。Bluetoothによる無線再生も可能だ。

Spec

HDMI出力×2、コンポーネント出力×1、コンポジット出力×1、ヘッドホン出力×1、アナログ音声出力×1、LAN×1、USB×1ほか

Onkyo Remote(iOS/Android、無料)

W435×H173.5×D329㎜

10.0kg

Impression

★★★★½

★★★★

★★★★½

「厚みのある音が豊かに広がります。解像感が高いうえに定位にも優れ、クッキリと鮮明なサウンドで広大なステージ感が味わえました。クリアなBluetoothの再生音も魅力です」

ココがウリ! 音の広がりが十分に感じられるクッキリとした明瞭な音色

マランツ NR1605

実売価格5万2120円

問D&Mお客様相談センター

☎0570-666-112

タイプ	AVアンプ内蔵型	リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	2.8MHz	無線LAN	内蔵

高さを抑えたボディに実用最大出力100Wのパワーアンプを内蔵。デジタルオーディオ回路を一新したことで、より高品位なハイレゾ再生が行えるようになった。4Ωの低インピーダンススピーカーと接続できるのもウリだ。

Spec

HDMI出力×1、コンポーネント出力×1、コンポジット出力×1、ヘッドホン出力×1、アナログ音声入力×3、LAN×1、USB×1ほか

Marantz Remote App(iOS/Android、無料)

W440×H105×D376㎜

8.6kg

Impression

★★★

★★★½

★★★★★

「音の輪郭に丸みがあり、楽器などの余韻を感じられました。低音の力感は控えめですが美しく再現。無線LAN内蔵やBluetooth対応など、機能が豊富なのも特筆すべき点です」

ココがウリ! 音の輪郭に丸みがあり楽器の余韻が感じられる

パイオニア BDP-LX58

実売価格9万880円

問パイオニアカスタマーサポートセンター

0120-944-222

タイプ	BDプレーヤー内蔵型	リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	[illegible]	無線LAN	非内蔵

剛性と低重心化を追求したシャーシ構造を採用し、不要な振動を排除。さらに、高精度なデジタル→アナログ変換を実現するESSテクノロジー製DAC「ES9011S」も備え、音質に注力する。BDプレーヤー機能も搭載。

Spec

HDMI出力×2、同軸デジタル音声出力×1、アナログ2ch音声出力×1、LAN×1、USB×2

iControlAV5(iOS/Android、無料)

W435×H118×D338㎜

9.9kg

Impression

★★★½

★★★★½

★★★★½

「ボーカルがくっきりと立ち上がり、演奏よりも際立って聴こえます。歯切れの良い音に好感が持てました。テレビ画面でジャケット写真などの楽曲情報が見られるのが便利」

ココがウリ! くっきりと立ち上がる緻密なボーカル表現

音質を追求した上級モデルが手に入る

10万円以上

ツインDACでノイズを抑え ハイレゾ音源をリアルに再現



➔前面のUSB端子。外付けHDDやUSBメモリ内のハイレゾ音源も、アシンクロナス転送により高品位に再生可能だ。





N-50A
実売価格
6万8190円

N-70Aから一部の高音質パーツなどを省略して低価格化。ハイレゾ音源は、PCM192kHz/32bit DSD5.6MHzに対応する。

湯浅イチオシ ネットワークオーディオプレーヤー

パイオニア N-70A

実売価格11万3880円
問パイオニアカスタマーサポートセンター
☎0120-944-222

ESSテクノロジー製の高性能DAC「ES9016S」を左右のチャンネルで独立して配置することで、明瞭なサウンドを実現。USB DAC機能を備えており、USBケーブルでPCとダイレクトに接続しても上質なハイレゾ再生が楽しめる。

タイプ	単体型	リニアPCM最大	384kHz/32bit
DSD最大	5.6MHz	無線LAN	オプション対応

Spec

接続端子	光デジタル音声出力×1、同軸デジタル音声出力×1、RCA出力×1、XLR出力×1、ヘッドホン出力×1、LAN×1、USB×2ほか
操作アプリ	Pioneer ControlApp(iOS/Android、無料)
サイズ	W435×H121×D339㎜
重さ	12.5kg

Impression

解像度	★★★½	「輪郭は柔らかいが、楽器の音やボーカルは際立っています。低音は控えめであるものの、聴き心地は良好。また、3.5インチの大型液晶はアルバムアートも表示できて便利でした」
ノイズの少なさ	★★★★½	
機能性	★★★★	

ココがウリ! 一つひとつの音を明瞭に再現し 低音も上品に表現できる

ココがウリ! アルバムアートを表示できて 曲選びがしやすい大型液晶を搭載

マランツ NA-11S1

実売価格29万1380円
問D&Mお客様相談センター
☎0570-666-112

マランツの創業60周年を記念して作られた、DAC内蔵モデル。ノイズを抑制する「コンプリート・アイソレーション・システム」や、音の定位感を向上させる「デュアルクリスタルクロック」など、高音質技術を数多く備える。

同社の高音質技術を結集させた 創業60周年記念モデル



タイプ	単体型	リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	2.8MHz	無線LAN	非内蔵

Spec

接続端子	光デジタル音声出力×1、同軸デジタル音声出力×1、ヘッドホン出力×1、LAN×1、USB×2ほか
操作アプリ	Marantz Hi-Fi Remote App (iOS/Android、無料)
サイズ	W440×H127×D417㎜
重さ	14.6kg

Impression

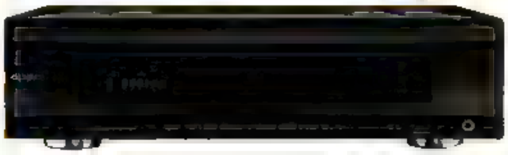
解像度	★★★★½	「女性ボーカルをくっきりと再現。ささやくような声もどっしりと重みがありました。接続端子を豊富に備えるほか、USB DAC機能やAirPlayにも対応するなど、使い勝手も抜群」
ノイズの少なさ	★★★★½	
機能性	★★★★★	

ココがウリ! ささやくような声も重厚に 聴かせる女性ボーカルの表現力

OPPO BDP-105DJP

実売価格19万8990円
問OPPO Digital Japan
☎03-5759-4750

高音質技術を随所に採用する BDプレーヤー内蔵モデル



タイプ	BDプレーヤー内蔵型	リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	5.6MHz	無線LAN	アダプタ同梱

世界的な評価を得るESSテクノロジー製32bit DAC「ES9018」を搭載した、BDプレーヤー内蔵モデル。2chバランス出力端子やアシンクロナス伝送対応のUSB入力基板を採用するなど、高品位なデジタル音源再生を可能にする。

Spec

接続端子	光デジタル音声出力×1、同軸デジタル音声出力×1、RCA出力×1、XLR出力×1、ヘッドホン出力×1、LAN×1、USB×3ほか
操作アプリ	OPPO MediaControl (iOS/Android、無料)
サイズ	W430×H123×D311㎜
重さ	7.9kg

Impression

解像度	★★★★★	「あっさりとした音質だが、解像感は非常に高く情報量が多いため、原音の雰囲気を再現できていました。偏りなくバランスの取れた音質です。BDプレーヤー内蔵で、高コスパ!」
ノイズの少なさ	★★★★	
機能性	★★★★★	

ココがウリ! 高解像度で情報量の多い 原音に忠実でバランスの良い音



リン スニーキー DSM

27万円
問リンジャパン
☎0120-126173

同社ネットワークプレーヤー DSMシリーズのエントリー機で、最もコンパクトな設計のモデル。駆動力に優れた4chのパワーアンプを内蔵し、スピーカーを接続して本格的なオーディオシステムを構築できる。

タイプ	[illegible]
リニアPCM最大	192kHz/24bit
DSD最大	非対応
無線LAN	非内蔵

Spec

接続端子	スピーカー出力×1、RCA出力×1、HDMI出力×1、HDMI入力×3、光デジタル音声入力×1、RCA入力×1、LAN×1ほか
操作アプリ	Kinsky(iOS/Android、無料)
サイズ	W350×H54.5×D215㎜
重さ	2.3kg

Impression

解像度	★★★★★	「全音域をくっきりと再現しますが、強調しすぎている印象はなかったです。楽曲が持つすべての音を余すことなく表現します。再生のための設定はPCが必要で、ハードルは高め」
ノイズの少なさ	★★★★★	
機能性	★★	

ココがウリ! 楽曲に収録された音のすべてを 余すことなく堪能できる

PCはWindowsでもMacでもOK?

foobar2000のインストール方法は?

USB DACの設定はどうすればいい?

音楽ファイルはどのフォーマットがいい?

ハイレゾ音源を聴くための手順を詳しく解説

PCオーディオ 設定&接続 虎の巻

まずは「PCオーディオ」のシステムを構築する

ここでは、PCとUSB DAC、アンプ、スピーカー(ヘッドホン)を接続する手順を紹介。接続にはUSBケーブルとRCAケーブルを使うが、USBケーブルはプラグ形状がA-Bタイプのものを使用することが多い。単品で購入する際は、機器の接続端子の形状を事前に確認しておこう。

アンプ内蔵USB DACを使う接続例 / アンプ非内蔵のUSB DACを使う接続例



いずれのシステムにおいてもPCを楽曲再生機器として使用する。USB DACもしくはスピーカーとアンプが一体になっている場合は、単体のアンプを省略可能だ。いずれもシンプルな構成で機器の接続が簡単なので、手軽にハイレゾを楽しむことができる。

今回接続する機器

1

2

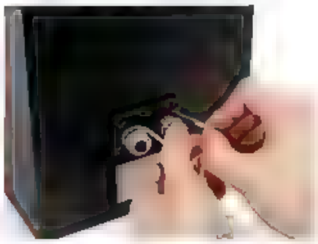
(ソニー UDA-1)

3

(ソニー SS-CS5)

1 アンプ内蔵USB DACとスピーカーを接続する

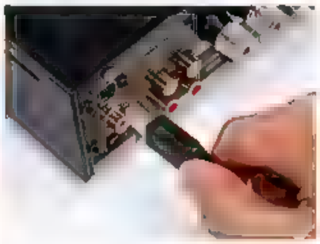




アンプ内蔵USB DAC(写真左)とスピーカー(右)を、スピーカーケーブルで接続する。コネクターなしのケーブルの場合は、左右を間違えないように注意しよう。

2 ノートPCとアンプ内蔵USB DACを接続する





ノートPC(写真左)とアンプ内蔵USB DAC(右)をUSBケーブルで接続。ケーブルは、プラグ形状がA-Bタイプのものを使用する。タイプAのプラグをPCの端子に、タイプBのプラグをUSB DACの端子に接続するのが一般的だ。

3 ノートPCにアンプ内蔵USB DACのドライバーソフトをインストールする



USB DACのドライバーソフトをインストール。USB DACのメーカーのウェブサイトからダウンロードできることが多い。このときUSBケーブルは接続したままにして、USB DACの電源を切らないこと。

➔ドライバーソフトのインストール手順は、P.58へ

4 PCの再生ソフトを起動する



ドライバーソフトのインストールが完了したら、PCでfoobar2000などの再生ソフトを立ち上げる。出力デバイスや、出力形式の設定を行おう。

➔foobar2000のインストール方法と設定手順は、P.56へ

汎用性の高い高性能メディアプレーヤーを完全マスター！

foobar2000を使い倒す

Windowsユーザーには、foobar2000というフリーインストールの再生ソフトがオススメだ。ハイレゾ音源の再生だけでなく、CDのリッピングや再生も行え、使い勝手を高める様々な機能の追加も可能。ソフトを使いやすくするための日本語化パッチや、USB DACを使うためのドライバーも合わせてインストールしておこう。

STEP 01 foobar2000をインストールする

再生ソフトfoobar2000の入手（ダウンロード）から導入（インストール）まで、順を追って紹介していく。ソフトは最新バージョンをダウンロードするのが鉄則だ。

1 ダウンロードサイトにアクセスする



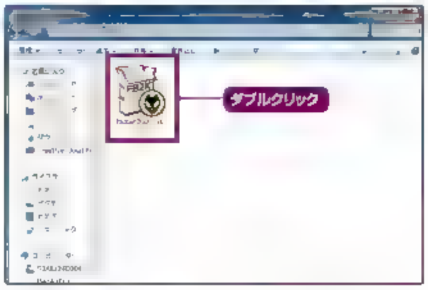
まずはfoobar2000のダウンロードサイト（http://www.foobar2000.org/）にアクセス。「Download」タブをクリックする。

2 最新のバージョンを選択する



過去のバージョンも公開されているが、最新版をダウンロード。「Latest stable version」を選択しよう。

3 ダウンロードファイルを実行する



ファイルのダウンロード先となっているフォルダを開くと、実行ファイルが表示される。このアイコンをダブルクリックしよう。

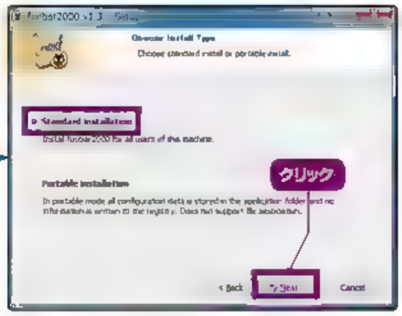
4 インストールを開始する



インストールの開始画面が表示される。ポップアップ右下にある「Next」をクリックして次の手順に進む。

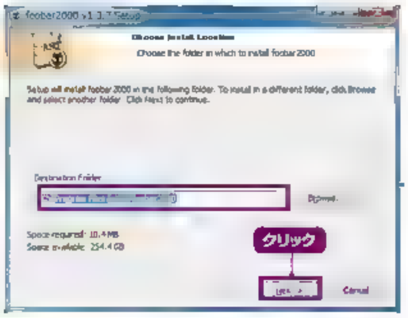


使用許諾の同意画面が表示される（英語）。内容を確認し、問題なければ、ポップアップ右下にある「I Agree」をクリック。



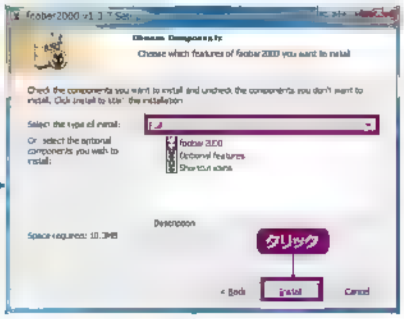
インストールタイプを選択する。「Standard installation」にチェックを入れて、右下の「Next」をクリック。

5 手順に従ってインストールを行う



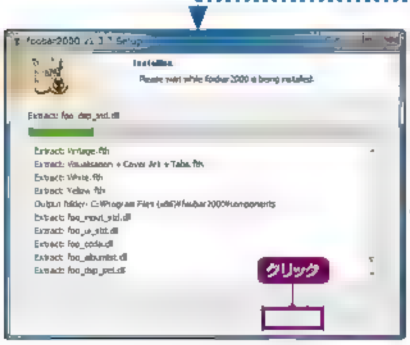
インストール先の確認

インストール先として、「Program Files」フォルダがあらかじめ指定されている。このまま右下の「Next」をクリックして、次へ進む。



Fullインストールを選択

ソフトのインストール方法を選択。多彩なオプションを備えた「Full」を選んで、右下の「Install」をクリックする。



インストールの経過画面

インストールの経過が表示される。緑色のゲージが右端に達したら、右下の「Next」をクリック。



インストールの完了

インストールが完了すると、この画面が表示される。右下の「Finish」をクリックして、インストール完了だ。

STEP 02 foobar2000を日本語化する

foobar2000は英語表示がデフォルトのソフトだ。英語の理解力にいまいち自信のない人は、操作を円滑に行うためにも、あらかじめ日本語表示に変更しておくといいだろう。

●STEP03以降の手順は、デフォルトの英語表示で解説しているところもあります

1 日本語パッチのダウンロードサイトにアクセスする



まずは、ダウンロードサイト(http://tnetsixenon.xrea.jp/note/localization/foobar2000.html)にアクセスする。

2 最新版をダウンロードする



ページの下方にスクロールして、更新が最も新しい「foobar2000 localization patch」をダウンロードする。

3 実行ファイルを展開する



ダウンロードしたzip形式の圧縮ファイルを展開。フォルダ内に実行ファイルが入っているので、このアイコンをダブルクリックする。

4 インストールを開始する。



「はい」をクリックするとインストールが始まる。メッセージを確認しながら進めていこう。

STEP 03 FLACエンコーダーをインストールする

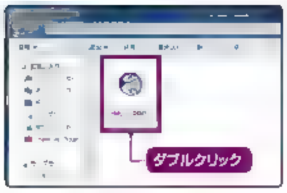
foobar2000で楽曲を再生する際、ファイルフォーマットは圧縮された楽曲データを完全に復元できて音質の劣化が起こらない「FLAC」形式がオススメ。先にエンコーダーをインストールしておこう。

1 エンコーダーパックのダウンロードサイトにアクセスする



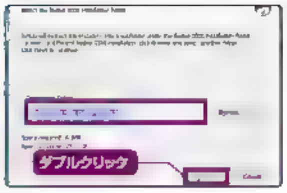
ダウンロードサイト(http://www.foobar2000.org/encoderpack)にアクセス。「Free Encoder Pack」の最新版をダウンロードする。

2 ダウンロードファイルを実行



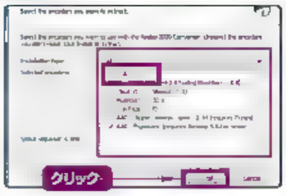
ダウンロードが完了したら、表示されるファイル内のアイコンをダブルクリック。インストールを実行する。

3 インストール先を確認する



インストール先として foobar2000のフォルダが指定されていることを確認。右下の「Next」をクリックして次へ進む。

4 エンコーダーを選択する



エンコーダーの選択画面で「FLAC」にチェックがあることを確認。その他の項目にもチェックを入れたまま、右下の「Install」をクリックする。

STEP 04 WASAPI再生の設定を行う

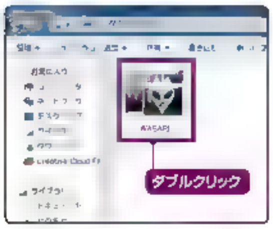
foobar2000は、プラグイン(ソフトウェアに機能を加える小さなプログラム)を追加することで高音質で音楽再生できる「WASAPI」に対応。プラグインのダウンロードと設定方法を紹介しよう。

1 WASAPIのダウンロードサイトにアクセスする



WASAPIのダウンロードサイト(http://www.foobar2000.org/components/view/foo_out_wasapi)にアクセス。「Download」をクリックする。

2 ダウンロードファイルを実行する



ダウンロードが完了したら、ファイルが表示される。アイコンをダブルクリックしてファイルを実行する。

3 メッセージを確認して進める



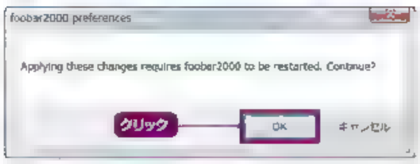
インストールの確認メッセージが表示される。内容を確認し続ける場合は、「はい」をクリックして次へ進む。

4 コンポーネントを確認する



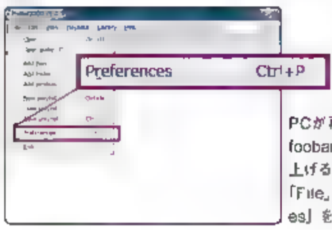
コンポーネント一覧が表示される。WASAPIのコンポーネントがあることを確認後、「OK」をクリックする。

5 PCを再起動する



設定を適用するにはPCの再起動が必要となる。このメッセージが表示されたら、「OK」をクリックして再起動を実行する。

6 メニューから「Preferences」を開く



PCが再起動したら、foobar2000を立ち上げる。メニューから「File」→「Preferences」を選択。

7 コンポーネントへの追加を確認する



コンポーネントの一覧に「WASAPI」が追加されているかチェック。追加を確認したら、「OK」をクリックする。

STEP 05 CDから楽曲を取り込む

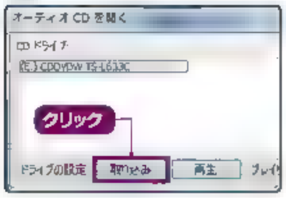
foobar2000では、オーディオCDからのリッピングが行える。ハイレゾ再生の前に、まずは手軽なCDリッピングを試してみよう。楽曲の保存フォーマットは、高音質な楽曲再生が可能な「FLAC」を選ぶ。

1 オーディオCDを開く



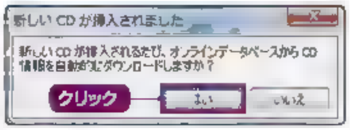
曲を取り込みたいオーディオCDを、PCのCD/DVDドライブにセットする。Foobar2000を立ち上げて「File」→「Open audio CD」を選択。

2 ドライブから楽曲取り込みを開始する



CDをセットしたCD/DVDドライブを指定。「取り込み」をクリック。

3 CD情報の取得に関する設定を行う



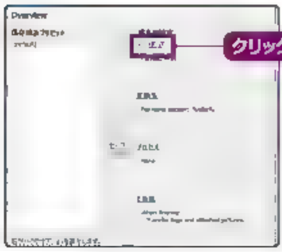
CDの曲名などの情報をオンラインデータベースから取得できる。以後自動でダウンロードする場合は、「はい」をクリック。

4 楽曲の取り込み方法を設定する



「オーディオCDの取り込み」画面が表示される。右下の「Converterの設定ダイアログへ移動する」をクリック。

5 楽曲の出力形式を選択する



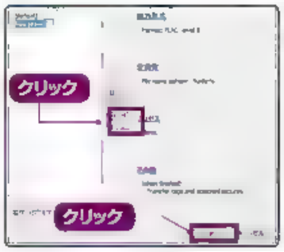
「コンバーターのセットアップ」画面が表示される。楽曲のファイル形式を設定するには「出力形式」をクリック。

6 「FLAC」形式を選択する



出力形式の一覧から「FLAC」を選択。右下の「Back」をクリックして前の画面に戻る。

7 設定をセーブする



画面中央付近の「セーブ」をクリックして設定を保存したら、右下の「Convert」をクリック。その後、保存先を指定して楽曲のデータを取り込もう。

STEP 06 USB DACを接続する準備を行う

WindowsPCにUSB DACを接続して使用する際は、専用のドライバーソフトをPCにインストールする必要がある。ここでは、コルグDS-DAC-100のドライバーインストール手順を説明する。

1 ドライバーのダウンロードサイトにアクセスする



「AudioGate 3」(http://www.korg.com/jp/products/audio/audiogate3/)からダウンロード。製品付属のCD-ROMからドライバーソフトをインストールできるUSB DACもある。

2 ドライバーを選択してダウンロードする



トップページの「Download」をクリックしてページ移動したら「Windows版のダウンロードはこちら」のアイコンをクリック。ダウンロードを始める。

3 インストールファイルをダブルクリック



ダウンロードした圧縮形式のzipファイルを展開。中に入っている「Setup」のアイコンをダブルクリックする。

4 インストールを開始する



セットアップのウインドウが表示されたら、メニューにある「DS-DAC Driverのインストール」をクリック。インストールを始める。

STEP 07 ハイレゾ音源を本来の音質で再生する

foobar2000を使えば、音楽CDをはるかに超える高解像度のハイレゾ音源を、本来の音質で再生できる。そのために、foobar2000による出力形式と、使用するUSB DACの設定を事前に確認しておこう。

1 foobar2000のメニューから「Preferences」を開く



foobar2000で音源の出力デバイスと出力形式を指定する。まずは、「File」→「Preferences」を選択。

2 出力デバイスと形式を設定する



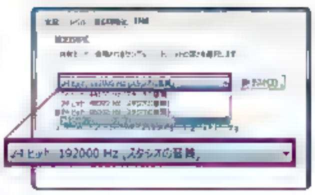
画面左のツリーにある「Playback」の「Output」をクリック。出力デバイスとして、PCに接続したUSB DACでWASAPIが使われているかを確認する。出力形式は「24bit」を選択しよう。

3 USB DACのプロパティを開く



「コントロールパネル」の「サウンド」のダイアログボックスから「再生」タブを開き、USB DACを選択。「プロパティ」をクリックする。

4 出力形式を指定する



「詳細」タブで既定の形式として、「24ビット 192000Hz(スタジオの音質)」を選択。下部の「OK」をクリックする。

for Mac

iTunesで再生するよりも上質なサウンドが手に入る!

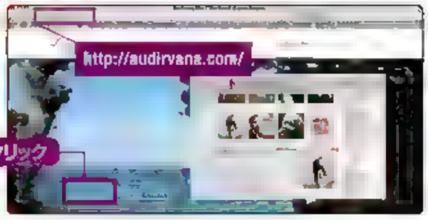
Audirvanaで手軽にハイレゾ生活

FLACやDSDといったファイル形式のハイレゾ音源は、iTunesでは再生できない。そこで活躍するのがAudirvanaというMac専用のプレーヤーソフトだ。AudirvanaはiTunesと連携でき、iTunesにインポートした楽曲もより良い音で楽しめる。有料ソフトだが、音質にこだわるMacユーザーはぜひ使ってほしい。

STEP 01 Audirvanaをダウンロードする

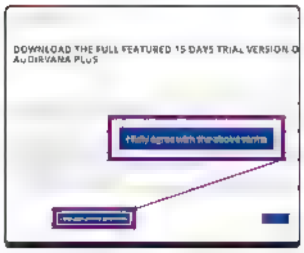
Macで高音質の音楽再生が可能な「Audirvana PLUS」をインストールする。有料（74米ドル）だが、15日間は無料で試用できる。気に入ったらライセンスを購入しよう。

1 Audirvanaのダウンロードサイトにアクセスする



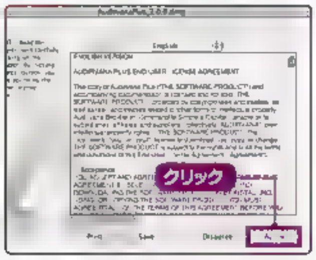
Audirvanaのダウンロードサイト（http://audirvana.com/）にアクセス。トップページの「Try Now」をクリックする。

2 ダウンロードを実行する



Audirvana PLUSの15日試用バージョンのダウンロード画面が表示される。内容を確認し、一番下にある「I fully agree with the above terms」をクリックするとダウンロードが始まる。

3 インストールを実行する



ダウンロードしたdmgファイルをダブルクリックすると、インストールが始まる。使用許諾が表示されたら、「Agree」をクリックする。

4 インストール方法を確認する



インストール方法がイラストで表示される。確認しておこう。

5 実行ファイルをアプリケーションに入れる



図示されたとおりに、実行ファイルを「アプリケーション」フォルダへドラッグ＆ドロップする。これでソフトが使用可能となる。

STEP 02 Audirvanaでハイレゾ音源を再生する

Audirvanaを使えばFLACのほか、より高精細なDSDも再生可能になる。ここでは、配信サイトで手に入れたDSD音源を再生する方法を紹介。

➜ハイレゾ音源のダウンロード方法はP.67をチェック！

1 Audirvanaを起動する



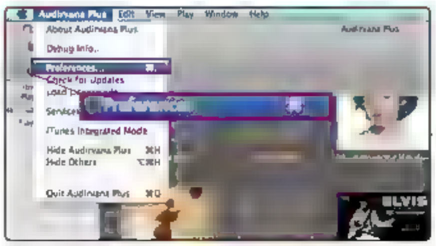
アプリケーションの「Audirvana」アイコンをダブルクリックしてソフトを起動。最初のみ設定画面が出るので「OK」をクリック。

2 音源を取り込む

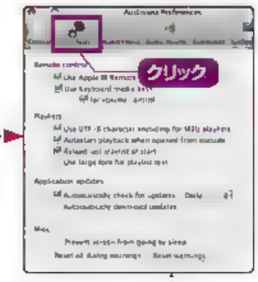


Audirvanaで再生したいハイレゾ音源を選んでライブラリに追加。選び終わったら「Done」をクリックする。

3 USB DACの設定をする



メニューから、「Audirvana Plus」の「Preferences」を選択する。



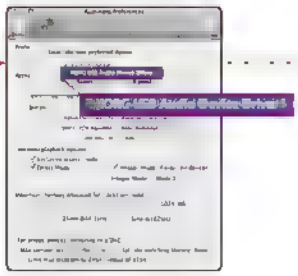
設定画面を開く

Audirvana Preferencesの設定画面が開いたら、「Audio System」をクリックする。



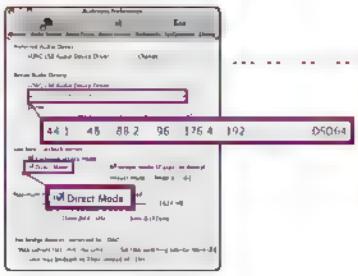
オーディオ機器を指定

「Audio System」で出力に使うオーディオ機器を指定する。「Preferred Audio Device」の「Change」をクリック。



オーディオを選択する

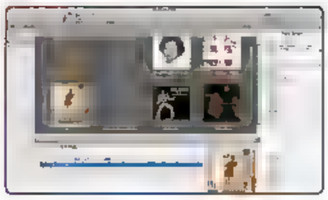
オーディオ機器を指定する。ここでは、DSD対応のUSB DACであるDS-DAC-100を使用。「KORG USB Audio Device Driver」を選択する。



その他の設定を確認する

USB DACを設定すると、対応する周波数が緑色の文字で表示される。「Direct Mode」のチェックを確認し、設定を閉じる。

4 聴きたい曲を選んで再生



メイン画面に表示されたジャケット画像をダブルクリックすると再生開始。アルバム内の特定の曲を聴きたいときは、下のリストから選べばOKだ。画面右のウインドウで曲情報を確認できる。



スタッフからアドバイスをもらいながら、
じっくりと試聴できる！

オーディオ専門店へ行こう！

アイテム選びに迷ったときに初心者の強い味方になるのが、オーディオ専門店。商品知識が豊富なスタッフにアドバイスをもらいながら、間違いのない買い物ができるのが最大の魅力だ。ここでは専門店での賢い買い物術を解説するとともに、行くべきショップも多数紹介する！

賢い買い物をするための STEP

専門店で間違いのない買い物をするための心得を解説する。予算やリスニングスタイルを明確にし、店頭でじっくり試聴することがポイントだ。

予算やリスニングスタイルを明確にしてから店に行くべし

どれだけの予算があるのか、音楽を聴くのは屋外か屋内かなどを事前に考えておけば、店頭でスムーズに買い物できる。試聴のためにハイレゾ音源を入れたプレーヤーを用意しよう。

明確にすべきこと

予算

リスニングスタイル

どんなジャンルを聴くか

これも大切

カタログに載っていないことをスタッフにとことん相談するべし！

オーディオ機器は、スペックを見ただけでは性能の良し悪しが判断しにくい。予算やリスニングスタイルなど、STEP 01で思い描いた内容をスタッフに伝え、オススメのモデルを聞こう。



試聴する際はこれまで聴いていた音との違いを意識せよ！

自分の耳で聴いて良いと思えるのが最重要。普段、自分が聴いている曲を中心に試聴して判断しよう。良質なアイテムを使えば、これまで感じられなかった音まで聴こえてくるはずだ。



東京

ダイナミックオーディオ5555





㊟東京都千代田区
外神田3-1-18
㊖11 00～20 00
㊡無休
☎03 3253 5555

東京・秋葉原に門を構える、7つのフロアからなる大型店舗。ヘッドホンから大型スピーカーまで多彩な品揃えを誇る。より良い音を追い求める専門スタッフが各フロアに常駐している。



ウェブサイトも内容充実

http://www.dynamicaudio.jp/

各フロアのスタッフによるブログやTwitter、Facebookなどのリンクが満載。それぞれに、店舗のイベント情報や製品レビューなどが掲載される。

広大な売り場に多様な商品が並ぶオーディオショップの究極形

売り場担当者  大田長司さんがレコメンド

① 7フロアからなる広い売り場で品揃えは自信があります

エントリーモデルやヘッドホンの総合フロア



真空管アンプのほかアナログレコード用機器を展開



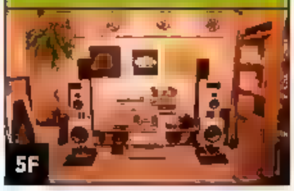
最新アイテムのほか中古品の掘り出し物も



ハイエンドなシステムでPCオーディオを体験できる



コアでマニアックなアイテムを多数揃える



広さの異なる2部屋の試聴ルームを用意



スーパーハイエンドオーディオのフロア



「7つのフロアは、エントリーやハイエンドなど、それぞれ特色を持っています。フロアごとにマネージャーがいて、各々が最高の音を追求。建物全体が豊富な商品を揃えるオーディオの"商店街"なのです」（大田さん）



② 自由に組み合わせて思う存分比較試聴ができます！

「自由に機器を組み合わせて比較試聴できます。繰り返し聴き比べることで、音のわずかな違いがわかるはずです」（大田さん）



③ 一般家庭を想定した広さのリスニングルームでリアルな音がわかります！

「6階には、15畳と23畳の部屋を用意。自宅に設置した際の音の響きを再現できますよ」（大田さん）

イチオシセットはコレ！

ハイレゾもCDも再生できるオールラウンドな組み合わせ

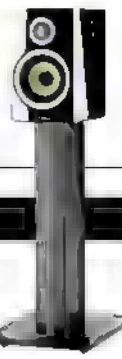
「DCD-1500REは、PCと接続してハイレゾ音源が楽しめるCDプレーヤー。同じデノンのアンプPMA-1500REで増幅した音が、50kHzの高域再生に対応するスピーカーB&W CM1 S2をしっかりとドライブ。驚きの良音が楽しめます」（大田さん）

USB DAC搭載CDプレーヤー
デノン
DCD-1500RE



プリメインアンプ
デノン
PMA-1500RE





パッシブスピーカー
Bowers&Wilkins CM1 S2

東京

アバック 秋葉原本店

エントリー～ミドルクラスの品数が豊富で初心者にオススメ



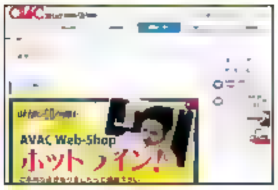


㊟ 東京都文京区湯島3-14-9 湯島ビルチィング1F
㊟ 11:00～20:00（土日祝日は19:00まで）
㊡ 無休
☎ 03-3837-9745

アバックは、業界最大規模で全国展開する専門店。秋葉原本店では、エントリークラスからミドルクラスの人気モデルを中心に試聴環境を整えており、初心者でも利用しやすい。

ウェブサイトも内容充実

http://www.avac.co.jp



トップページにリンクのある「通販センター」では、値切り交渉も可能。実店舗のセール情報なども充実している。

当店のウリ **丁寧な対応には自信があります**

「実店舗だけでなく、通販サービスの対応にも自信があります。店舗で試聴していただき、もう一度調べてから通販でのご購入も大歓迎です」（桜庭さん）

売り場担当者 桜庭太郎さんがレコメンド

イチオシセットはコレ!

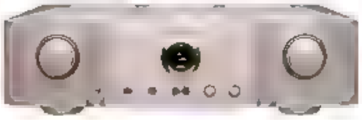
ハイレゾ品質を表現しきり高音質を実感できるセット

「低価格で手軽に始められる製品もありますが、ここではハイレゾの魅力を十分に実感できるアイテムを選びました。コスパの高い実力機NA8005など、ハイレゾ音源の繊細な表現や空気感を堪能できるセットです」（桜庭さん）

ネットワークオーディオプレーヤー
マランツ
NA8005



プリメインアンプ
マランツ
PM-14S1



パッシブスピーカー
Bowers&Wilkins
CM5 S2

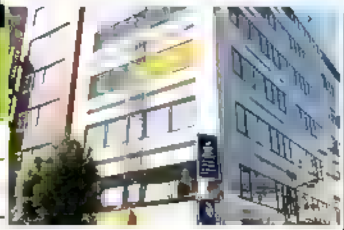


東京

e☆イヤホン 秋葉原店

イヤホン・ヘッドホンの品揃えは世界最大規模





㊟ 東京都千代田区外神田4-6-7 カンダエイトビル4F
㊟ 11:00～20:00
㊡ 無休
☎ 03-3256-1701

イヤホン、ヘッドホンの品揃えが4000点を超え、そのうち2000点近い製品を試聴できるのは世界でもここだけ。修理も受け付けている。オーディオイベント「ポタフェス」を手がける。

ウェブサイトも内容充実

http://www.e-earphone.jp/



スタッフが撮影した写真や動画をアップし、わかりやすく商品を紹介。充実のレビューも製品選びをサポートする。

当店のウリ **配信サイトと連携しておりハイレゾ音源にも強いです**

「ハイレゾ配信サイトのe-onkyo musicやOTOTOYとパートナーシップを締結。当社ウェブサイトで音源の紹介も行っており、店頭で曲探しのご相談もOKです」

売り場担当者 岡田卓也さんがレコメンド

イチオシセットはコレ!

ハードルの高さが気になるならまずはスマホでハイレゾを

「専用のプレーヤーを買うのもいいですが、まずは手持ちのiPhoneなどを使って手軽にハイレゾを楽しんでいただきたいです。小型ながら高性能なnano iDSDと、ハイレゾの音情報を余すことなく再生できるSE535LTDがオススメ!」

ポータブルヘッドホンアンプ
iFI-Audio
nano iDSD



インイヤーヘッドホン
シュア
SE535LTD



東京

フジヤエービック

携帯プレーヤーをはじめポータブル機器に絶対の自信





㊟ 東京都中野区中野5-52-15
中野ブロードウェイ3F
㊎ 10:30～20:00
㊡ 年始と中野ブロードウェイの休館日
📠0120-189-248

マニアの聖地・中野ブロードウェイにある老舗。丁寧な接客で、初心者への対応も万全だ。特に、携帯プレーヤーやヘッドホンなどのポータブル機器は屈指の品揃えを誇り、試聴環境も充実。

ウェブサイトも内容充実



中古品の販売・買取情報が充実。全品を写真付きで掲載するほか、2万5000点以上の機器の買い取り価格を明記する。

ハイレゾ音源を持ち込んでプレーヤーを試聴できます

「ポータブルオーディオのイベント『ポタ研』などを主催する当店は、携帯プレーヤーの試聴機が豊富。お持ちのmicroSDカード内の音源をご試聴ください！」



売り場担当者 根本 圭さんがレコメンド

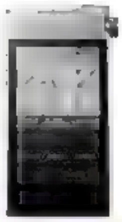
イチオシセットはコレ！

家でも外でも楽しめる拡張性の高い欲張りセット

「AK100Ⅱは光デジタルでPMA-50SPと接続可能。そこにHD 650を繋げば、豊かで繊細なハイレゾサウンドが楽しめます。携帯プレーヤーのAK100Ⅱは単体でのアウトドアリスニングも可能で、屋内外で幅広く使えるセットです」

プリメインアンプ
デノンPMA-50SP





携帯プレーヤー
アステル&ケルン AK100Ⅱ

オーバーヘッドヘッドホン
ゼンハイザー HD 650



東京

オリオスペック

自社製のオーディオ用PCや音響アクセサリーも販売





㊟ 東京都千代田区外神田2-3-6
成田ビル2階
㊎ 11:00～20:00
㊡ 日・祝日
☎ 03-3526-5777

店舗オリジナルのオーディオ用PCやオーディオ用電源なども扱うショップ。USB DACの試聴、ハイレゾとCDの比較試聴など、様々なイベントを月1～2回のペースで開催している。

ウェブサイトも内容充実

http://www.oliospec.com/



イベントの開催スケジュールをチェックできる。ブログではPCオーディオの設定方法などのお役立ち情報も。

お客様とよく話し合い最適なものを提案します

「お客様の目線に合わせた懇切丁寧な接客がモットー。好みの音質をうかがってから、機器の操作を十分に理解していただいたうえで最適なアイテムを提案します」



売り場担当者 酒井啓吉さんがレコメンド

イチオシセットはコレ！

家ではスピーカーで楽しみ外に持ち出すこともできる

「PCにUSB DAC機能を持つポタアンのnano iDSDを接続し、アンプ内蔵スピーカーのPA-3で鳴らせば、迫力あるハイレゾ再生が楽しめます。nano iDSDは、携帯プレーヤーと接続した場合でも高音質を実現できる万能アイテムです」

ポータブルヘッドホンアンプ
iFI-Audio nano iDSD



アクティブスピーカー
フォステクス PA-3



第2章

ハイレゾオーディオをより深く知る

基本の「き」からファイル形式の違いまでを語り尽くす！

ハイレゾ音源とは何か？

「CDを超える情報量を持つ音源」「スタジオで録音されたそのままの音」[illegible]音源に様々な表現が用いられるが、果たしてその実体とは？ データの読み方から詳しく解説する

[illegible]数44.1kHz、量子化ビット数16bitを超える情報量を持った音」だ。サンプリング周波数は音の高低を、量子化ビット数は音の大小を規定し、数値が大きくなるほど情報量が多くなる。リニアPCMは横軸がサンプリング周波数、縦軸が量子化ビット数を示すグラフにデータを記録するが、数値が増えるほどデータがきめ細かくなり、元のアナログ波形に近くなる。すなわち「原音」に近い音になるのだ。

[illegible]DSD[illegible]1と0の粗密波（音波）でアナログ波形を記録する。デジタルでありながらアナログに近い性質を持つ記録方式だ。

記録したハイレゾ音源を圧縮せずに音楽ファイルにしたものを、リニアPCMはWAV形式、DSDはそのままDSD形式と呼ぶ。これではデータサイズが大きすぎるため、リニアPCMでは圧縮フォーマットを採用。ハイレゾ配信では元の情報を完全に復元できるロスレス圧縮が用いられる。

音源データの読み方

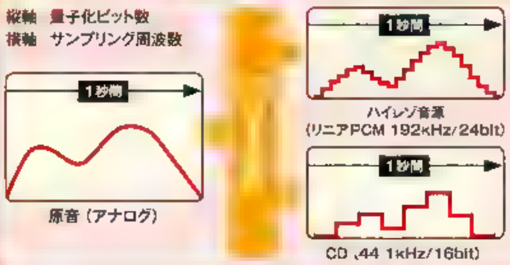


ファイル形式
WAVやFLAC、DSDといったファイル形式を表示。自分が所有する機器が対応しているかをチェックしよう。

サンプリング周波数
リニアPCMでは96kHzや192kHzなどがあり、DSDでは2.8/5.6/11.2MHzがある。一般的に、数値が大きいほど高音質。

量子化ビット数
リニアPCMでは20/24/32bitなどがある。DSDはすべて1bitのため、表記されないことが多い。

ハイレゾ音源と非ハイレゾ音源の違い



リニアPCMはグラフにアナログ波形をトレースするような仕組みでデジタル化を行う。ハイレゾになりグラフが細かくなるほど、記録される信号は元のアナログ波形に近くなる。

●デジタル音源の主な形式

リニアPCM形式

デジタル記録において広く普及する形式。サンプリング周波数と量子化ビット数によって、収録できる音の大小と高低が規定される。

DSD形式

ハイレゾ配信採用

データ量：1分あたり約28MB　音質：◎

[illegible]SACD用に開発された形式。[illegible]原音に[illegible]近い品質での録音が可能だ。

非可逆圧縮形式（ロッシー圧縮）

人間の耳で聴こえにくい音を間引くことで圧縮率を高める形式。再生時に元の情報を完全には復元できないため、音質の劣化が生じる。

データ量：1分あたり約6MB　音質：[illegible]

主な形式

AAC
iTunesなどの配信サイトで採用される、MP3を発展させた圧縮方式。地デジ放送や動画投稿サイトの音声など、広く用いられる。

MP3
音声信号の圧縮方式として古くから採用されていた技術。普及率は非常に高く、ほとんどの再生機器やソフトで楽しむことが可能だ。

可逆圧縮形式（ロスレス圧縮）

データを圧縮しても元の情報を完全に復元できる、ハイレゾ配信サイトで広く普及する方式。データの圧縮率は約50%と低めだ。

データ量：1分あたり約35MB　音質：[illegible]

主な形式

FLAC（ハイレゾ配信採用）
オープンソースのロスレス圧縮フォーマット。使用料がかからないため、ほとんどのハイレゾ配信サイトで採用されている。

Apple Lossless（ハイレゾ配信採用）
アメリカのApple社が開発した圧縮方式で、ALACと呼ばれることもある。ユーザーの多いiTunesで再生できるのがメリットだ。

非圧縮形式

圧縮を行わず、デジタル音声データをそのままファイル化したもので、データサイズが大きい。楽曲情報を記録できないのがネック。

データ量：1分あたり約66MB　音質：[illegible]

主な形式

WAV（ハイレゾ配信採用）
携帯プレーヤーやUSB DACなど多くの機器が対応する非圧縮形式。Windows OS標準の音声フォーマットだが、iTunesでも再生可能だ。

AIFF
Apple社がMac OS用に開発したファイルフォーマット。ほかのOSでは採用されておらず、互換性は低い。音質はWAVと同等となる。

J-POPやアニソンから、クラシック、ジャズまで、話題の高音質音源を手軽にゲット!

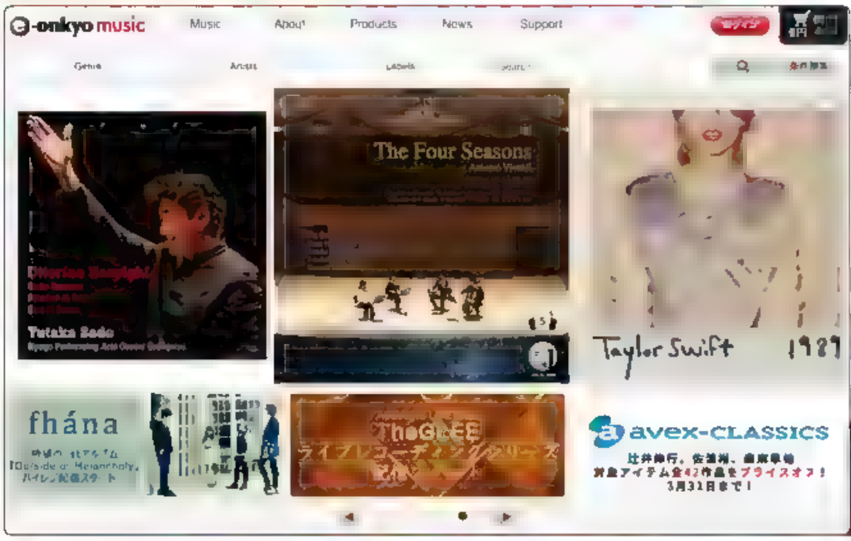
ハイレゾ配信サイト 百花繚乱

ハイレゾ音源は、配信サイトでダウンロード購入するのが一般的。国内ではそれぞれ特徴のある7つのサイトで配信サービスが行われており、クラシックやロック、アニソン、ゲーム音楽まで、様々なジャンルの曲が揃う。各サイトの特徴を把握し、好きな曲をゲットしよう。

e-onkyo music

http://www.e-onkyo.com/

メジャーレーベルを揃える 国内最大級の配信サイト



ハイレゾ音源配信形式 FLAC WAV DSD

05年に日本で初めてハイレゾ配信をスタート。国内外を問わず、メジャーレーベルの作品を豊富に取り揃える。オーディオ機器メーカーのオンキヨーが運営し、ハイレゾ再生に関する情報も充実。しっかりと初心者をサポートする。

ココが強み!



Lantisレーベルなど、特にアニメ関連のハイレゾ楽曲を豊富にラインナップ。当サイトでのみ配信されるタイトルもある。

こんな人にオススメ

アニソンやJ-POPを好むハイレゾオーディオビギナー

e-onkyo musicの"中の人"がオススメのタイトルTOP3

レッド・ツェッペリン
Physical Graffiti (Deluxe Edition) ロック



FLAC
96kHz/24bit 3806円

1975年発売の大ヒット作のデジタル・リマスター版で監修はジミー・ペイジ。オリジナル盤の15曲に加え、未発表曲も収録する。

安藤裕子
あなたが寝てる間に J-POP



WAV/FLAC 96kHz/24bit 3000円
DSD 5.6MHz/1bit：3400円
単曲 411円

シンガーソングライター安藤裕子による8枚目のアルバム。NHKドラマ「全力離婚相談」の主題歌「人魚姫」を含む、全11曲を収録。

ダイアナ・クラール
Wallflower (Deluxe Edition) ジャズ



WAV/FLAC
48kHz/24bit 3703円
単曲：514円

ジャズ・ボーカル界の"女王"による2年ぶりの新作。デイヴィッド・フォスターがアレンジした60～70年代の名曲を歌い上げる。

ド素人でもわかる!

音源ダウンロード完全マニュアル

配信サイトでハイレゾ音源を購入するためには、メンバー登録などが必要だ。e-onkyo musicを例に、楽曲をダウンロードするまでの手順を解説する。

1 配信サイトにアクセス



まずは配信サイトにアクセスする。購入したい楽曲があれば、「ログイン」をクリックしてメンバー登録へ。

2 メンバー登録を行う



「メンバー登録」をクリック。アカウントを持つ場合はメールアドレスとパスワードを入力してログインする。

3 必要な情報を入力する



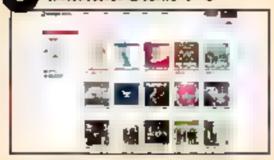
メールアドレスを入力し、規約に同意すると登録キーが届く。画面に従い、登録キーや名前などを入力する。

4 ログインして楽曲を検索する



登録が完了するとログイン状態になる。曲名やジャンル、キーワードなどで購入したい楽曲を検索しよう。

5 検索結果を確認する



該当するタイトルが一覧表示される。ジャケット写真をクリックすると、楽曲の詳細ページに移行する。

6 音源のファイル形式を指定する



詳細ページ。ここでは、WAVやFLACなどダウンロードしたい楽曲のファイル形式の選択を忘れずに行おう。

7 試聴してカートに入れる



「▶」マークをクリックすると、購入前に試聴できる。購入マークをクリックして楽曲をカートへ入れよう。

8 支払い手続きを行い、ダウンロード



クレジットカード情報の入力など、支払い手続きを行う。手続きが完了したら曲をダウンロードできる。

mora ~WALKMAN公式ミュージックストア~

http://mora.jp/



ウォークマンから直接曲を購入できる公式ストア

ハイレゾ音源配信形式　FLAC　DSD

Android搭載のハイレゾ対応ウォークマンをはじめ、PCやスマホ(Android/iPhone)などから音源を購入できる。楽曲は、J-POPやアニソンを中心に幅広いジャンルを用意。スマホのキャリア決済など、支払いの手段も豊富だ。

ココが強み!



ソニーミュージックレーベルの曲が充実。尾崎豊やいきものがかり、マイケル・ジャクソンなどのタイトルを配信する。

こんな人にオススメ
ウォークマンを愛用するポップス好きなハイレゾビギナー

moraの"中の人"がオススメのタイトルTOP3

ボブ・ディラン
Shadows In the Night　ロック



FLAC
44.1kHz/24bit　2600円
単曲　540円

通算36年目となる、ボブ・ディランの最新アルバム。すべての楽曲が一発録音されており、現場の緊張感まで伝わってくるようだ。

LiSA
Launcher　J-POP



FLAC
96kHz/24bit　3200円
単曲　540円

注目のアニソンシンガーによる3rdアルバム。テレビアニメ「ソードアート・オンラインII」のEDテーマ「シルシ」含む全14曲入り。

WHITE ASH
THE DARK BLACK GROOVE　J-POP



FLAC
96kHz/24bit　3000円
単曲　432円

幅広い世代に支持されるホワイト・アッシュによる1年3か月ぶりのフルアルバム。彼らの世界観が詰まった楽曲が高音質で味わえる。

VICTOR STUDIO HD-Music.

http://hd-music.info/

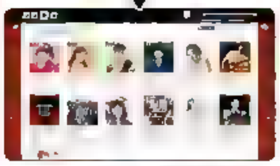


名門スタジオの配信サイトは往年の歌謡曲が大充実!

ハイレゾ音源配信形式　FLAC　WAV　DSD

国内の名盤の数々を制作してきたビクタースタジオが運営する。オールジャンルの楽曲を扱うが、同スタジオで録音・制作した蔵出し音源が特に充実。厳選された「ベスト・オブ・ハイレゾサウンド」シリーズは必聴だ。

ココが強み!



ビクター音産時代の歌謡曲を数多く配信中。松本伊代や石野真子といった1970~80年代のアイドル曲が大ヒットしている。

こんな人にオススメ
70~80年代に青春時代を送ったアイドルフリーク

VICTOR STUDIO HD-Music.の"中の人"がオススメのタイトルTOP3

サカナクション
sakanaction　ロック



WAV/FLAC
48kHz/24bit　3240円
単曲　540円

完成度の高い曲作りで注目を集めるサカナクション初のハイレゾ音源がついに配信スタート。スタジオ収録時のサウンドを再現する。

柴田 淳
月夜の雨　J-POP



WAV/FLAC
96kHz/24bit　3564円
単曲　540円

シンガーソングライター柴田淳の最新アルバムを同スタジオの技術でハイレゾ化。バラードやロックなどを透明感のある声で聴かせる。

小泉今日子
あなたに会えてよかった　J-POP

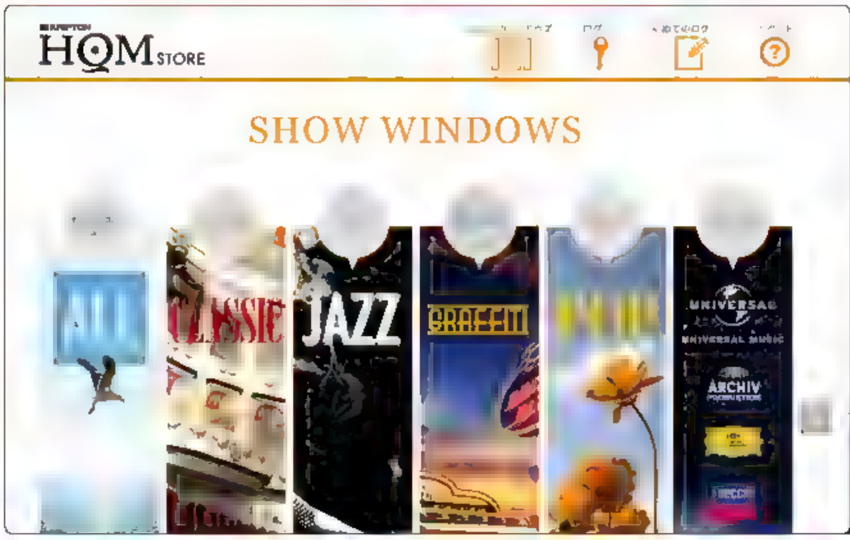


WAV/FLAC
96kHz/24bit　540円

プロデューサーに小林武史を迎えたミリオンセラー達成シングル曲。「渚のはいから人魚」「なんてったってアイドル」なども配信中だ。

HQM STORE

http://www01.hqm-store.com/



高音質レーベルの楽曲を中心にラインナップ

ハイレゾ音源配信形式 FLAC DSD ALAC

スピーカー＆オーディオアクセサリーメーカーのクリプトンが運営。これまでは国内外の高音質レーベルの楽曲が中心だったが、最近では大手レーベルからリリースされたロック、ポップスの往年の名曲も充実している。

ココが強み！



カメラータ・トウキョウなど、クラシックやジャズの高音質レーベルの作品が豊富。ハイレゾの魅力が存分に味わえる。

こんな人にオススメ
音質に一家言持っている
オーディオフリーク

HQM STOREの"中の人"がオススメのタイトルTOP3

ヒラリー・ハーン
モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第5番/他　クラシック



FLAC
96kHz/24bit　3086円

世界的バイオリニストのヒラリー・ハーンが愛する協奏曲。パーヴォ・ヤルヴィ/ドイツ・カンマー・フィル管弦楽団との演奏が秀逸だ。

ジョージ・ハリスン
All Things Must Pass　ロック



FLAC
96kHz/24bit　4114円

ザ・ビートルズの元メンバー、ジョージ・ハリスンのロックサウンドが凝縮。豪華な参加ミュージシャンの演奏も聴きどころだ。

チューリップ
チューリップ・ガーデン1、2　フォーク



FLAC
192kHz/24bit　各3780円

日本のニューミュージックを代表するチューリップの初期ベスト盤。77年発売の原盤に収録されていた24曲を12曲ずつにわけて配信する。

OTOTOY

http://ototoy.jp/



日本のインディーズシーンをハイレゾで満喫できる

ハイレゾ音源配信形式 FLAC WAV DSD ALAC

日本のロック/ポップスを中心に、インディーズレーベルの曲を数多く用意。ライブ音源の配信も積極的に行う。ライブレポートやインタビュー記事などの読み物コンテンツも配信する、エンタメ性に富んだサイトだ。

ココが強み！



コアなファンの多いインディーズレーベルの作品が豊富。DSD収録のライブ楽曲など、このサイトにしかない音源も多い。

こんな人にオススメ
日本のロック＆ポップスの
最先端に興味のある人

OTOTOYの"中の人"がオススメのタイトルTOP3

ボンジュール鈴木
あの森で待ってる　J-POP



WAV/FLAC/ALAC
48kHz/24bit　1200円
単曲　300円

アニメ界の鬼才、幾原邦彦監督によるテレビアニメ「ユリ熊嵐」の主題歌。ウィスパーボイスが独創的な世界観の同作品にマッチする。

新田恵海
探求Dreaming　J-POP



WAV/FLAC/ALAC
48kHz/24bit　926円
単曲　257円

「ラブライブ！」などで人気の声優、新田恵海の2ndシングル。テレビアニメ「探偵歌劇 ミルキィホームズTD」のEDテーマに起用されている。

イースタンユース
ボトムオブザワールド　ロック



WAV/FLAC/ALAC
96kHz/24bit　1900円
単曲　250円

結成27年目を迎えるイースタンユースの最新曲。向井秀徳(ZAZEN BOYS)、射守矢雄(bloodthirsty butchers)らがコーラスで参加した。

music.jp

http://music-book.jp/music/



ハイレゾ音源だけでなく書籍やコミックも買える

ハイレゾ音源配信形式 FLAC

着うた配信などを行うmusic.jpが、2013年にハイレゾ楽曲の取り扱いをスタート。音楽だけでなく、動画や書籍、コミックの配信も実施しているのが特徴だ。支払いは、購入毎のほか、月額のポイント決済でも可能。

ココが強み！



月額のプレミアムコースが魅力。例えば、5400円／月の支払いで6900円ぶんの曲がダウンロードでき、非常におトクだ。

こんな人にオススメ

ハイレゾ音源や動画、コミックをたくさんダウンロードする人

music.jpの“中の人”がオススメするタイトルTOP3

たなかりか

Flowers for Blossom　J-POP



FLAC
96kHz/24bit　2777円
単曲 324円

実力派ボーカリストが歌う、米国を代表するジャズシンガーのトリビュート盤。アレンジャーとしてピアニストの伊藤志宏が参加する。

THE ROLLING GIRLS

TVアニメ「ローリング☆ガールズ」主題歌集 THE ROLLING GIRLS「人にやさしく」　アニソン



©2015 The Rolling Girls 製作委員会

FLAC
48kHz/24bit　1440円
単曲 324円

ザ・ブルーハーツのヒット曲をカバーした主題歌集。作中のメインキャラクター4人が、「人にやさしく」などを元気よく歌い上げる。

七森中☆ごらく部

ゆるゆりハイレゾ♪みゅ～じっく［七森中☆さみっとスペシャル］　J-POP



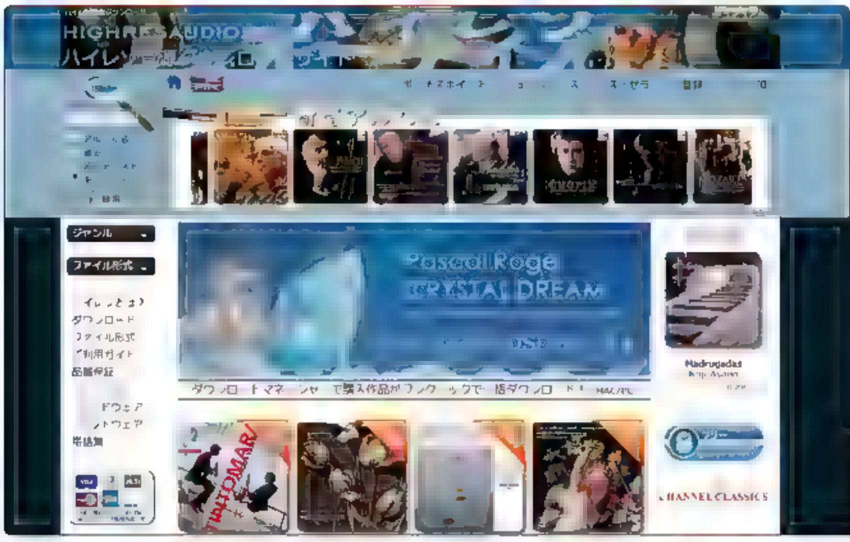
©なもり・一迅社／七森中ごらく部

FLAC
48kHz/24bit　4860円
単曲 324円

ほのぼの系学園アニメ「ゆるゆり」の作中曲の数々を48kHz/24bitでリマスタリング。登場キャラの魅力をフルに堪能できる曲が満載だ。

HIGHRESAUDIO.jp

https://www.highresaudio.jp/



海外レーベルと独占契約してクラシックなどの高音質音源を厳選

ハイレゾ音源配信形式 FLAC WAV DSD ALAC

海外で有名な高音質レーベル、チャンネル・クラシックスのハイレゾ音源を独占配信しているサイト。配信はクラシックが中心だが、国内のロックなど、ここでしか手に入れることのできないレアな音源が揃っている。

ココが強み！



チャンネル・クラシックスをはじめ、海外の高音質レーベルの音源が充実。当サイトだけの貴重な曲が多いのがポイントだ。

こんな人にオススメ

クラシック音楽をとにかく良質な音で楽しみたい人

HIGHRESAUDIO.jpの“中の人”がオススメするタイトルTOP3

ポッジャー＆ブレコン・バロック

調和の霊感　クラシック



WAV/FLAC/ALAC
192kHz/24bit　3564円

バロック・バイオリニストのレイチェル・ポッジャーによるヴィヴァルディ協奏曲「調和の霊感」。古楽器の名手たちの演奏は必聴だ。

フィリッペンス、シエン・チャン&オランダ・ナショナル・ユース管

ヴァイオリン協奏曲第1番、「神話」、ロクサーナの歌、他　クラシック



WAV/FLAC/ALAC
192kHz/24bit　3132円

バイオリニスト、ロザンヌ・フィリッペンスの演奏曲集。新録音となる「神話」やバイオリン協奏曲第1番を含んだ演奏を収録する。

ズデニエク・マーツァル／チェコ・フィルハーモニー管弦楽団

チャイコフスキー　交響曲第5番 ホ短調 作品64　クラシック



DSD
2.8MHz/1bit　3086円

マーツァルとチェコ・フィルによるチャイコフスキーシリーズ。プラハのドヴォルザーク・ホールでの演奏を、DSD音源で配信する。

COLUMN

オーディオのプロが愛聴するタイトルを大公開！

ハイレゾ、まずはこの楽曲！

日ごろハイレゾ再生を楽しんでいるオーディオ機器のプロ4名が、オススメの曲をセレクト。
いずれもハイレゾの魅力を心ゆくまで堪能できる、至高の音源ばかりだ。



デジタル・メディア評論家

麻倉怜士's CHOICE

BEST 1

ヘルベルト・フォン・カラヤン／ベルリン・フィル
モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク／ヘンデル：組曲「水上の音楽」ほか
クラシック



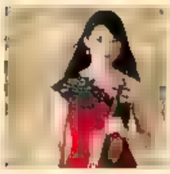
FLAC
96kHz/24bit 2571円

「モーツァルトの名曲を、こってりと豊潤な響きで演奏。カラヤンの美の極致ともいえる音をしなやかな感触で楽しめます」

配信サイト e-onkyo music

BEST 2

寺下真理子
AVE MARIA
クラシック



WAV/FLAC 96kHz/24bit 3240円
DSD 2.8MHz/1bit 3240円

「オススメはDSD音源。バイオリンとピアノの響きや音の粒子感が、美しく描き出されています。叙情性の豊かな音！」

配信サイト e-onkyo music、mora (FLAC/DSD)、VICTOR STUDIO HD-Music.

BEST 3

チェチーリア・バルトリ、イ・バロッキスティ、ディエゴ・ファソリス
サンクトペテルブルク～女帝へ捧げられたアリア
クラシック



WAV/FLAC 96kHz/24bit 3086円
単曲 514円、823円（曲によって異なる）

「バルトリの歌声に、感情の起伏や表情の豊かさが詰まったハイレゾらしい音。バロック楽団の弦楽器の音色も美しい」

配信サイト e-onkyo music、mora (FLAC)



AVライター

鳥居一豊's CHOICE

BEST 1

SHANTI
SHANTI'S LULLABY
ジャズ



WAV/FLAC 96kHz/24bit 2800円
単曲 400円

「伸び伸びとしたやさしい歌声が存分に楽しめます。声の温もりと、その一方で内に秘める力強さは、一聴の価値あり！」

配信サイト e-onkyo music、mora (FLAC)、VICTOR STUDIO HD-Music.

BEST 2

ピンク・フロイド
The Division Bell
ロック



FLAC
96kHz/24bit 2571円

「メロディアスで幻想的な曲から骨太なボーカルのバラードまで、彼らの魅力が凝縮。巧みなスタジオワークが垣間見られます」

配信サイト e-onkyo music、mora

BEST 3

ラスマス・フェイバー
プラチナ・ジャズ～アニメ・スタンダード Vol.1～
ジャズ



WAV/FLAC 96kHz/24bit 3240円
単曲 540円

「アニメの名曲をジャズアレンジでカバー。ミュージシャンの演奏の妙技や楽しんで演奏している雰囲気がよく伝わります」

配信サイト e-onkyo music、mora、VICTOR STUDIO HD-Music.



AVライター

野村ケンジ's CHOICE

BEST 1

TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUND
TRINITY SEVEN : MAGUS MUSIC ARCHIVE
アニメ



WAV/FLAC/ALAC 96kHz/24bit 3300円
単曲 411円

「96kHz/32bitで録音された音は、とてつもなく上質。彼らのハイセンスなサウンドが一段ときらびやかに堪能できます」

配信サイト e-onkyo music (WAV/FLAC)、mora (FLAC)、OTOTOY

BEST 2

LiSA
Launcher
J-POP



FLAC 96kHz/24bit 3200円
単曲 540円

「超元気なLiSAのボーカルが、ライブハウスで聴いているかのようにリアル。声の使い分けもしっかりと体感できます」

配信サイト mora

BEST 3

南 沙織
南沙織シングルコレクション
J-POP



FLAC 96kHz/24bit 4400円
単曲 540円

「一切のノイズがないピュアな音で、70年代の録音の濃密さが伝わります。もちろん、彼女の卓越した歌唱力も聴きどころ」

配信サイト mora、VICTOR STUDIO HD-Music.



テクニカルライター

湯浅顕人's CHOICE

BEST 1

山下洋輔ウィズ斉藤ネコ・クァルテット, 山下洋輔
メモリーズ・オブ・ビル・エヴァンス
ジャズ



WAV/FLAC 96kHz/24bit 3240円
単曲 540円

「高音質機材で録音されて話題となったタイトルのハイレゾ版。一発録音のぴりぴりとした緊張感が伝わってくる良作です」

配信サイト e-onkyo music、mora (FLAC)、VICTOR STUDIO HD-Music.

BEST 2

宇多田ヒカル
First Love [2014 Remastered Album]
J-POP



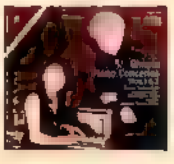
WAV/FLAC 96kHz/24bit 4115円
単曲 514円

「大きな音も小さい音も余すことなく聴こえ、まさに"これぞハイレゾ"と呼べる傑作。CDやMP3版と比較してほしいです」

配信サイト e-onkyo music、mora (FLAC)

BEST 3

仲道郁代/有田正広指揮/クラシカル・プレイヤーズ東京
ショパン:ピアノ協奏曲第1番、第2番
クラシック



WAV/FLAC 96kHz/24bit 2500円
単曲（一部楽曲）：400円

「ショパンが愛したプレイエル社の、1841年製ピアノで演奏。高音質だからこそ、当時のピアノのクオリティがわかります」

配信サイト e-onkyo music、mora (FLAC)

ビギナーが抱えるお悩みに、AV機器のプロが一発回答！

ハイレゾオーディオ駆け込み寺



ハイレゾ再生は決して難しいものではないが、リスニングを楽しむためにビギナーが乗り越えねばならない壁もあるにはある。そこで、アイテム選びの基本から、正しい機器のメンテナンス法まで、プロが初心者の悩みを解決！

お悩み

スピーカーやヘッドホンは
ハイレゾロゴがなければダメなのでしょうか？

あくまで目安。好みの音質のモデルを選ぼう

国内メーカーの製品を中心に、パッケージなどに「ハイレゾ対応」を意味するロゴマークが付いた製品が増えている。日本オーディオ協会では、スピーカーやヘッドホンにおける「ハイレゾ対応」の定義を「高域再生性能40kHz以上」と定めており、ロゴはその基準を満たしていることを示すものだ。しかし、出力機器においては、ロゴがなくてもハイレゾの魅力を十分に味わえるものも多い。参考程度にして自分好みの音が楽しめるモデルを選ぼう。



↑ロゴのデザインはいくつかの種類あるが、意味は同じ。ソニーが作成した左のロゴは、他社の製品にも採用されている

お悩み

PCはMacとWindowsでは
どちらがPCオーディオ向きですか？

使い勝手や情報量の面でどちらも得手不得手がある

WindowsもMacも一長一短。Windowsは、USB DACを使う際に専用のドライバーをインストールする必要がある。しかし、ユーザー数が多いためネット上であらゆるトラブルが解決しやすい。一方Macは、USB DACの多くをドライバーなしで利用できる。ただし、Windowsに比べてユーザー数が少なく、トラブルシューティングに苦労しそうだ。ネットに上がる情報量もWindowsほど多くない。ちなみに、最近では、音質に配慮したオーディオ向けPCが発売されている。



オーディオ向けPC
オリオスペック
Ritmo2
実売価格19万9800円

↑ファンを排除して静音性を追求したWindows PC。USB DACのドライバーインストールや再生ソフトの設定などを、購入時に指定できる

お悩み

PCオーディオでハイレゾを
楽しみたいのですが昔のコンポで
聴いても問題ないでしょうか？

15年前のミニコンポでも十分に活用できる

デジタルデータをやりとりするUSB DACでは、より多くのデジタルフォーマットに対応している新しい製品のほうが有利な点はある。しかし、アナログ信号を受け取るアンプやスピーカーは、多少古くても問題ない。1999年にDSD形式の音源を収録したSACDが登場しており、そのころ発売されたミニコンポは高域再生を意識したものも多い。つまり、15年前の古いミニコンポでも、PCオーディオやネットワークオーディオに組み込んでハイレゾ再生に活用できるのだ。



↑2000年に発売されたミニコンポ。このころの製品は、SACDの登場により、超高域再生を意識して開発されたものが多い

お悩み

組み合わせるオーディオ機器のメーカーは統一したほうが良いのでしょうか？





←↓同一メーカーによる製品の組み合わせは、音質だけでなく見た目でも失敗が少ない。最初は同じメーカーで揃えるのもアリだ

メーカーを揃えると音のバランスが良い

プレーヤーやアンプ、スピーカーといった単品のコンポは、メーカーが組み合わせを意識したシリーズモデルをラインナップしていることが多い。デザインや音のバランスが最適化されており、これらを揃えればまず間違いはない。ただし、メーカーの異なる組み合わせによって、自分だけのシステムを構築し、音質を追求するのもオーディオの醍醐味。まずは同じメーカーで揃え、スピーカーなどを個別に買い換えながら、音の変化を体験してみよう。

お悩み

USB DAC、スピーカー、アンプのなかで最も音質を左右する機材はどれですか？

"出口"となるスピーカーがシステムの音を決める

オーディオシステムのなかで最も音質に影響するのは、最終的に電気信号を音として出すスピーカー。それ以外が同じ機材でも、スピーカーを変えるだけで音は別物になる。同様に、ポータブルオーディオではヘッドホンが重要だ。ただし、スピーカーやヘッドホンの実力をフルに引き出すにはアンプの実力が伴わなければならないし、音源そのものの情報量を求めるならばプレーヤーのグレードアップが効果的。ほかの機器も決して疎かにできない。



←↑システムのなかでどれかひとつをグレードアップするなら、スピーカーを選ぶのが正解だ

お悩み

セット売りのコンポと単品コンポ、どちらを購入するか迷っています……

手軽に使うならセット売り 拡張性を考えるなら単品

セット売りのコンポは、各機器を個別に選ぶ必要がないので、初心者にオススメだ。また、メーカーがトータルのバランスを考慮して設計しているので、音のまとまりが良く、安心感がある。単品コンポは、個々にアイテムを選ぶ必要はあるが、スピーカーだけ個別に買い換えるなど、後でグレードアップさせやすい。システム全体の音質バランスを取るには機器選びの難易度は少々高くなるが、長くオーディオと付き合うならばぜひ挑戦してみてほしい。



↑単品アンプの背面。RCAや光デジタルなど多くの端子を備えており、接続する単品機器の幅が広い

お悩み

ヘッドホンを使ってハイレゾ再生をしたいのですが、機器を揃えるのが大変そう……

一台でハイレゾ再生できるヘッドホンがオススメ

屋内でヘッドホンを使ったハイレゾリスニングを楽しむ場合、プレーヤーはもちろん、USB DACやアンプが必要だ。すべてを新たに買い揃えるとなると、かなりの出費となる。そこでオススメなのが、USB接続に対応するヘッドホン。USBケーブルでPCとダイレクトに接続してハイレゾ再生が楽しめる、利便性の高いアイテムだ。深夜などにインドアで手軽にハイレゾ音源を楽しみたいという人には特に、右のようなヘッドホンの導入をオススメしたい。

PCとUSB接続できるヘッドホン



オーディオテクニカ
ATH-DN1000USB
実売価格6万2200円
192kHz/24bit音源の再生に対応。デジタル音声処理技術「Dnote」により、原音に忠実な音が楽しめる。



ソニー
MDR-1ADAC
実売価格3万7070円
USB DAC機能を内蔵。192kHz/24bit、DSD 5.6MHz(PCM変換)に対応する。

お悩み

異なる音源配信サイトで同じタイトルが配信されているけど違いはありますか?

音源そのものは同じなので サービスの違いで選ぶとよい

ハイレゾ配信サイトは、実店舗でのCDショップのようなものと考えよう。どこの店舗でも基本的に同じCDを扱っているように、ハイレゾ音源も、データ自体はどの配信サイトで購入しても同じものがダウンロードできる。ただし、サイトによって決済方法や楽曲の検索のしやすさ、品揃えといった使い勝手は異なる。まずは各サイトにアクセスしてみて、使いやすいところで音源を購入するといいだろう。特定のサイトでしか配信していない楽曲もある。



e-onkyo music　　VICTOR STUDIO HD-Music

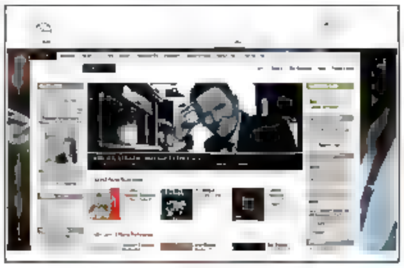
↑同じ楽曲でも、複数のサイトで配信されているケースは多い。得意なジャンルなどを把握して、好みのサイトで購入しよう

お悩み

聴きたい曲が海外のサイトで配信されているけど利用するのが不安……

日本からでも利用できるが トラブルなどは自己責任

国内だけでなく、海外にも複数のハイレゾ音源配信サイトがあり、国内にはない曲が配信されていることもある。海外で使えるクレジットカードがあれば、日本からでも国内サイトと同じように曲を購入できる。しかし、当然ながら表記はすべて英語なので、会員規約などを理解しないまま利用すると思わぬ失敗をすることも。また、権利上の問題で、日本からのアクセスでは購入できない楽曲もある。セキュリティの面も含めて、利用時は注意が必要だ。



↗海外の大手ハイレゾ配信サイトのひとつであるLinn Records。クラシックのメジャーレーベルを中心に多くの曲を揃える

お悩み

192kHzの音源を聴いたのですがあまり良い音に感じない……

重要なのは録音時の 音源スペックだ

単純にサンプリング周波数の数値を比べれば、96kHzよりも192kHzが音質的に有利だが、キモは録音時のスペック。元々96kHz/24bit録音の音源ならば、アップコンバート(拡張)して192kHzにする利点はあまりない。録音時のフォーマットは要確認だ。また、サンプリング周波数が高くなるほど原音への忠実度は向上し、自然でなめらかな音になるといわれる。その半面、ロックでは迫力が失われた印象を受けるなど、楽曲によっても相性はあるのだ。



↑音源のスペックが上がるほど情報量は増え、忠実度は高まる。しかし、音楽ジャンルによって印象は変わるので覚えておこう



数値だけにこだわらず 楽曲を選びましょう

お悩み

オーディオ機器のメンテナンスのやり方を教えてください!

ボディのホコリだけでなく 接続端子もクリーニング

ボディに積もったホコリの除去だけでなく、音声信号の通り道となる接続端子のクリーニングも定期的に行うことが重要だ。清掃だけならば、タオルと無水アルコールなどで汚れを拭き取ればOK。接続端子のケアには、接点の接触抵抗の低減や酸化防止の効果を持った薬剤を使おう。音声信号のロスを低減でき、音質的にも利点がある。こうした薬剤はオーディオ用アクセサリーとして販売されているので、ぜひ試してほしい。



オーディオテクニカ AT6223

実売価格1750円

接続端子のクリーニングおよび酸化防止などの効果がある薬剤と、塗布に使用するペン＆ペーパーのセット。端子の電気の通りを良くして、音質を良い状態にキープできる

お悩み

昔に買ったアナログレコードを聴きたいのですが
専用プレーヤーを購入すべきでしょうか?

手間はかかるが
買う価値は十分にある

レコードには、アナログらしい独特の味わいがあり、音質的にも体験する価値はある。しかし、カートリッジの針圧調整や盤面のクリーニングを念入りに行う必要があるため、その実力を引き出すには少々手間がかかる。ならば、PCMレコーダーなどでハイレゾ録音してしまうのも手だ。音の味わいは少々失われるものの、それに近い感触でデジタル化でき、手軽に楽しめる。アナログプレーヤーも手に入れておき、じっくり音楽鑑賞したいときに使うと良いだろう。



←レコードプレーヤーは現在も発売されている。なかにはレコード音源をデジタル化できるUSB端子搭載機もある

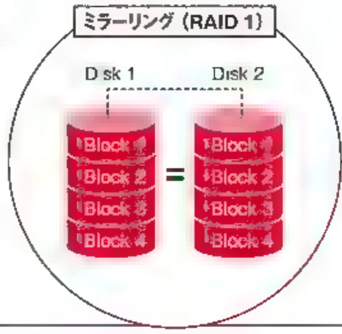
お悩み

音源データのバックアップをとるための
良い方法を教えてください!

NASのミラーリング機能を
利用するのがオススメ

PCのHDDは精密機械なので、長く使っているとトラブルによってデータが失われる危険がある。音源データのバックアップは必須だ。手軽に行うならば、自動バックアップ機能が使えるNASを保存先として利用するといい。また、NASの構成をミラーリング（2台の内蔵HDDを使い、同じデータを双方に保存する）で使用するのも手間がなく便利。このほか、Dropboxなどのクラウドサービスを利用したり、DVD-Rなどにコピーしたりするのも有効だ。





↑→対応のNASをミラーリング設定で運用すると、同じデータを2つのHDDに保存。データ消失のリスクが減る

お悩み

自分の耳穴にジャストフィットする
IEヘッドホンが見つからないです……

究極の解決策は
カスタムイヤモニター



↑→ヘッドホン専門店のe☆イヤホン（→P 62）では、カスタムイヤモニターの専門店も展開。イヤモニターの制作にかかる期間は1〜4か月程度だ

カスタムイヤモニター

アルティメットイヤーズ
UE18Pro
実売価格17万4800円



予算が十分にあるなら、カスタムイヤモニターを検討するといい。シリコンゴムなどで耳穴の型を取り、その型に合わせてヘッドホンを制作するため、フィット感は抜群。費用はかかるが、満足度は高い。また、ウレタン樹脂製のイヤチップ（2セット500円程度〜）に交換するのも一案。ウレタン樹脂製のイヤチップを指で潰してすぐ耳穴に入れると、やがて復元してフィットする。使ううちに復元力が弱まるため、定期的に交換が必要だ。

高音質microSDXCメモリカード

ソニー
SR-64HXA
実売価格1万4880円

容量64GBのmicroSDXCカード。データ読み出し時に生じるノイズを低減し、音質を良化させる。



お悩み

ハイレゾ音源をmicroSDカードに保存したら
音が劣化しているような……

高音質microSDカードを
使えば音質アップ

ハイレゾ音源はデータ容量が大きいため、携帯プレーヤーではメモリ増設用のmicroSDカードスロットを備える製品が増えている。しかし、内蔵メモリに比べてmicroSD内の音源の再生は、内部の配線が長くなるなどの理由で音質的に不利といわれる。そこで登場したのが、音質に配慮したソニーのmicroSDXCカードだ。音源データを読み出す際に発生する微弱な電気ノイズを低減し、高音質を実現。携帯プレーヤーの音を追求したい人は試してみよう。

最新版

アイテム選びに役立つ80以上の重要ワードを徹底解説！

ハイレゾオーディオ用語集

[illegible]

あ行

RCA端子
（あーるしーえーたんし）

オーディオ機器のほか、映像機器でも使われる端子のひとつ。アンプやUSB DACなど多くの製品に備わる。赤と白のペアのものがアナログ音声用の端子として用いられ、黄色のものは映像用のコンポジット端子だ。



↑アナログ音声用の端子は左右一組。右が赤、左が白と色分けされている。

アクティブスピーカー
（あくてぃぶすぴーかー）

本体の内部に、スピーカーを駆動するためのアンプを内蔵するスピーカー。単体のアンプを接続することなく、手軽にシステムを構築できる。PCやスマホ用などの小型スピーカーは、ほとんどがこのタイプだ。



↑アクティブスピーカーには、音量調整のためのボリュームを備えているものもある。

アシンクロナス転送
（あしんくろなすてんそう）

PCからのデジタル信号をUSBケーブルで伝送する方法のひとつ。PCが伝送するタイミングではなく、オーディオ用に信号を生成したタイミングでUSB DACが受け取るため、信号の時間的な乱れが抑えられる。

アップコンバート
（あっぷこんばーと）

CDの44.1kHz/16bit音源を88.2kHz/24bitにするなど、デジタル信号をより上位のフォーマットに拡張すること。デジタル信号を新たに生成するため、時間軸上の揺らぎ[illegible]生じるノイズなどを低減できる。

イコライザー
（いこらいざー）

特定の再生帯域を調整するための回路や機能のこと。調整する帯域を細かく分割するグラフィックイコライザーのほか、帯域やレベル、範囲も設定できるパラメトリックイコライザーなどの方式がある。

インシュレーター／スペーサー
（いんしゅれーたー／すぺーさー）

スピーカーの設置面やコンポの脚部に挟んで使う、高音質化用アクセサリー。床や置き台から伝わる振動を遮断するものをインシュレーター、ガタ付きを抑えるものをスペーサーと呼ぶ。使用する素材は様々だ。



↑金属、石、木材などの種類がある。音質のチューニングに利用されることも。

インピーダンス
（いんぴーだんす）

電気回路における電流の抵抗の大きさを示す数値で、単位はΩ（オーム）。数値が大きいほど大きな音が出にくい。ヘッドホンのインピーダンスは数十～数百Ωと幅が広いため、組み合わせるヘッドホンアンプの適合インピーダンスを確認しておこう。

エージング
（えーじんぐ）

「経年変化」のこと。特にスピーカーは新品だとユニットの動きが硬く、一定期間鳴らすことで本来の実力が発揮できるようになる。このような「鳴らし込み」のために行う作業や、その期間のことを指す。

SN比
（えすえぬひ）

シグナル(S)とノイズ(N)の比率。数値が大きいほど、信号に対してノイズが少ないことを意味する。CD音源では90dB前後で、ハイレゾ音源では100dBを大きく超える。

SDメモリカード
（えすでぃーめもりかーど）

記録メディアのひとつ。PCやスマホ、デジタルカメラをはじめ、テレビやBDレコーダーなど、幅広い機器で採用される汎用性の高いアイテム。オーディオでは主に携帯プレーヤーで聴く楽曲を保存するのに使われる。サイズはフルサイズのほか、miniやmicroがある。また、容量によってSD、SDHC、SDXCと呼び名が異なる。



携帯プレーヤーでは小型で大容量なmicroSDXCカードに対応するモデルが多い

NFC

[illegible]

Near Field Communicationの略で、10cm以内の近距離でデジタル情報をやりとりするための規格。これを利用すれば、Bluetoothのペアリングや接続／切断の操作を、対応機器同士を近づけるだけで行える。



↑マークに対応機器をかざせばすぐに接続。ネットワークプレーヤーに対応モデルが多い

MMCX端子

（えむえむしーえっくすたんし）

主にカナル型のインイヤーヘッドホン[illegible]用されている、オーディオケーブル用の接続端子。シュアの製品に採用されてから普及が進み、現在は国内外の多くのメーカーがこれに対応したモデルを発売している。交換用のケーブルも多数ラインナップされており、好みのものに付け替えて楽しめる。



↑ヘッドホンに搭載されるMMCX端子。国内ではJVCやオンキヨーなどが採用している

LDAC

（えるだっく）

ソニーが開発したBluetooth用のオーディオコーデック。標準コーデックであるSBCの最大約3倍もの情報を伝送でき、より高音質なワイヤレス再生を実現する。現在、ソニーのヘッドホンMDR-1ABTや、ウォークマンNW-ZX2で採用されている。

OFCケーブル

（おーえふしーけーぶる）

OFC（無酸素銅）を線材に使用したオーディオ用ケーブルのこと。一般的な銅と比べて不純物が少ないため抵抗や歪みが小さく、伝導材として優れた特性を持つ。音質を重視した高級ケーブルに使われる。

OS

（おーえす）

Operating Systemの略で、コンピューターを動作させるための基本機能を備えたソフトウェア。PCではWindowsやMac OS、スマホではAndroid、iOSなどが有名。Android OSを搭載した携帯プレーヤーもある。

オーディオインターフェース

（おーでぃおいんたーふぇーす）

USBケーブルでPCなどと接続して、オーディオ信号の入出力を行える機器。楽器の音の録音など、主に音楽制作に使われる。USB DACはPCからのオーディオ信号の入力のみできるため、これとは区別される。

オペアンプ

（おぺあんぷ）

アンプ回路を構成する部品をIC（集積回路）上に実装したもの。小型のためポータブル機器に用いられるが、高音質なものも多い。対して基板上へパーツを実装したものをディスクリートアンプと呼ぶ。



↑オーディオ機器に採用されているオペアンプ。見た目は普通のICと変わらない

音場

（おんじょう／おんば）

ステレオ再生で感じられる左右の音の広がりや、定位などの様子を表す言葉。レコーディング時に演奏が行われた場所の位置関係がよく感じられる状態を「音場感が良い」と表現する。聴こえる音一つひとつを「音像」と呼び、両者のバランスが重要。

か行

解像感

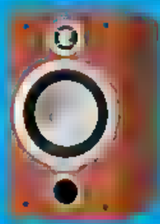
（かいぞうかん）

[illegible]真における解像度に近い意味として使われる。音像がきれいにフォーカスし、いくつもの楽器の音がはっきりと描き分けられている様子を、「解像感が高い」と表現する。

キャビネット

（きゃびねっと）

[illegible]（筐体）を指す言葉。エンクロージャーとも呼ばれる。単にユニットを収納した箱ではなく、その設計には内容積の大きさや振動に対する工夫など、音質面の様々な配慮がなされている。



↑キャビネットはデザインにも大きく関わる。天然木を採用するモデルもある

クロストーク

（くろすとーく）

近接する信号線が干渉し、混ざり合ってしまう現象のこと。オーディオ再生では、左右の信号が相互に与える悪影響を指すことが多い。クロストークが多いとステレオ感が損なわれ、リアルな音質を追求できない。

クロック

[illegible]

[illegible]作のタイミングを決める役割を持つ回路。デジタルオーディオ機器では、クロックの精度が悪いと時間軸上の歪みによりノイズが発生しやすく、音質に悪影響を及ぼす。

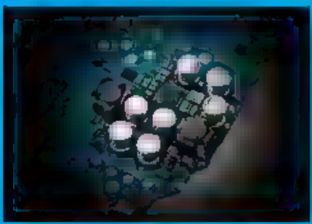
ゲイン

（げいん）

感度のこと。ゲインを高めると、より小さい信号まで受け取れる反面、ノイズも拾いやすくなる。ヘッドホンアンプのなかには、ゲイン調整機能を備えることで、幅広いインピーダンスに対応する機種もある。

コンデンサー
［こんでんさー］

内部に電気を一時的に蓄え、必要なときに放出する部品で、オーディオ回路のなかでも広く用いられる。構成する材料などによって音質に違いがあり、数を増やすことで供給パワーを高めることも可能だ。



↑ウォークマンNW-ZX2の内部。7つの大型コンデンサーを搭載している

さ行

再生周波数帯域
［さいせいしゅうはすうたいいき］

[illegible]数の範囲を示す言葉。可聴周波数（人間が聴き取れる周波数）を超える20kHz以上を再生できるものもあり、ハイレゾ対応は「高域再生性能40kHz以上」と定義される。

最大出力
［さいだいしゅつりょく］

アンプの出力値を示すもので、1チャンネルのみで駆動したときの瞬間的な出力の最大値のこと。数値が大きいほど、大きな音でスピーカーを鳴らせることを意味する。「実用最大出力」とも呼ばれる。

最大入力
［さいだいにゅうりょく］

スピーカーに入力できるアンプ出力の最大値。許容入力ともいう。最大入力が100Wのスピーカーに100W以上の信号を入力すると、異音や音の歪みが発生することもある。その際、ボリュームを絞って音量を下げないとスピーカーが故障する原因となる。

サブウーファー
［さぶうーふぁー］

低音域を再生するス[illegible]再生のLFE（低音再生チャンネル）用や、小型スピーカーの低音増強用として使われる。ほとんどのサブウーファーは、専用のアンプを内蔵したアクティブ型だ。

サンプリング周波数
［さんぷりんぐしゅうはすう］

リニアPCM形式における、1秒間にアナログ音声をデジタル化する頻度を示したもの。CD音源の44.1kHzならば、1秒間に44100回デジタル化を行っていることになる。実際に再生可能な周波数帯域は、サンプリング周波数の数値の約半分だ。

シース
［[illegible]］

[illegible]線材を包んでいる外側のカバーのこと。外皮は樹脂製が多いが、繊維で編まれたものなど様々な種類がある。線材の保護のほか、音楽再生時に振動を吸収する役割も持つ。

指向性
［しこうせい］

音が広がる範囲。音が低いほど指向性は高く、高音になるほど低くなる。指向性が高いと、部屋のどこでも音楽を楽しめる反面、反射の影響を受けやすいため、キャビネットの形状を工夫したスピーカーもある。

ジッター
［じったー］

[illegible]タル信号における時間軸上の揺らぎ、またはそれが原因となって発生するノイズのこと。ジッターの原因は、電源の変動や外部から混入する高周波ノイズなどで、いかにこの対策を効率良く行えるかが、デジタル機器の高音質化の要点となる。

シャーシ
［しゃーし］

オーディオ回路基板などが実装される骨組み部分。厳重な振動対策が必要なため、剛性の高い素材や構造が採用される。電源トランスなど振動源となるパーツは、独立したサブシャーシに収めて影響を排除する。



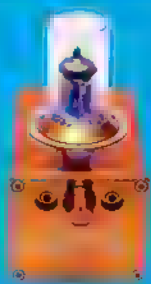
↑ウォークマンNW-ZX2のシャーシ。アルミ削り出し材を使い、再生時に振動を抑える

出力音圧レベル
［しゅつりょくおんあつれべる］

スピーカーやヘッドホンに対して特定の出力の信号を入力し、特定の距離からその音量を測定した値。100dB/mWならば、1Wの信号を入力し、1mの距離で測定したとき100dBの音量を発するという意味になる。数値が大きいほど小さな出力でも大きな音が出せることを意味するため、これを「能率が高い」と表現することもある。

真空管
［しんくうかん］

電気の流れを調整するトランジスターなどと同じく、入力された信号を増幅する素子。素子としての性能そのものはトランジスターなどの半導体部品に及ばないが、真空のチューブ内に電子を飛ばす構造のため速度が速い。また、温かみのある音を表現できるので、オーディオ機器では根強い人気がある。



↑真空管を採用したヘッドホンアンプ。クラシカルな外観を好む人も多い

ステレオプラグ
［すてれおぷらぐ］

ヘッドホンに採用されるプラグの方式で、1本で左右の音の信号をやりとりできる。標準プラグと呼ばれるΦ6.3mmのものや、ミニプラグ（Φ3.5mm）、ミニミニプラグ（Φ2.5mm）などがあり、それぞれ変換するためのアダプタも販売されている。



[illegible]ラグで、下が標準プラグ。[illegible]がミニプラグを採用する

3ウェイスピーカー

［すりーうぇいすぴーかー］

[illegible]レンジ、低音域用のウーファーの3つのユニットで構成されたスピーカーのこと。ボーカルの帯域をミッドレンジが受け持つなど、それぞれのユニットの役割分担が明確だ。反面、ユニット数が増えるため高価で、サイズも大きめのものが多い。



※JBLの4312M II。3ウェイ型では比較的コンパクトなサイズを実現している。

た行

ダイナミック型ユニット

［だいなみっくがたゆにっと］

磁石の力でスピーカー（ヘッドホン）の振動板を動かす仕組みのユニットで、一般的なスピーカーやヘッドホンの多くが採用。振動板が大きいほど低音の再現性に優れる。

立ち上がり

［たちあがり］

スピーカーやアンプにおいて、入力された信号が出力されるまでの時間。短いほど元の音楽のタイミングを正確に再現でき、遅れるとリズム感や音の勢いが鈍って聴こえる。逆に、出力された音が入力信号通りに消えていくことを立ち下がりと呼ぶ。

チャンネルセパレーション

［ちゃんねるせぱれーしょん］

ステレオ再生における、左右の信号の分離度を示す言葉。左右の信号が混ざるクロストークを避けることで改善できる。アンプなどでは、左右の回路を独立した構成にするという手法を用いて向上させている。

2ウェイスピーカー

［つーうぇいすぴーかー］

2つのユニットを使ったスピーカーのこと。低音域と高音域の役割分担は様々な手法がある。小型スピーカーには、超高域だけをトゥイーターが、そのほかのすべての帯域をウーファーが受け持つといった構成もある。



※2ウェイ構成のスピーカー。[illegible]モデルでは最もスタンダ[illegible]

DRM

［でぃーあーるえむ］

Digital Rights Managementの略で、著作権保護技術の総称。データの不正コピーを防ぐため、対応の機器やソフトでしか再生できないようにするもの。実は、ハイレゾ音源の配信では、ほとんどがDRM非採用。

DSD

［でぃーえすでぃー］

Direct Stream Digitalの略。リニアPCMとは異なるデジタル記録方式だが、ハイレゾ音源のひとつ。よりアナログに近い音といわれ、DSD音源を配信するサイトや再生に対応する機器も増えている。

DLNA

［でぃーえるえぬえー］

PCやスマホなどのIT機器と、オーディオなどAV機器との間でデジタルデータをやりとりするための規格。ネットワークオーディオ再生では、この仕組みを利用して、端末内のデジタルデータをネットワーク経由でプレーヤーに伝送して音楽を再生する。

定格入力

［ていかくにゅうりょく］

スピーカーが想定する入力信号の値。この値の付近ならば、常時信号を入力し続けてもスピーカーに異常が発生することはないという基準だ。最大入力とは異なり、多少定格入力をオーバーしてもすぐに異音や破損などのトラブルが発生するわけではない。

定位感

［ていいかん］

ボーカルがスピーカーの中央にキレイに浮かび上がっている、といったように、ステレオ音場で正しい位置を再現できるかを表す言葉。音声信号が正しく再生されているかだけでなく、スピーカー自体や、部屋内での反射にも定位感は左右される。

デコード

［でこーど］

オーディオ再生においては、圧縮技術で記録された信号を復元することを指す。圧縮音声にはMP3やAAC、FLACなど様々な形式があり、再生機器はそれぞれの形式に対応するデコード機能を持つことが必須だ。

デジタルアンプ

［でじたるあんぷ］

デジタル信号をアナログに変換せず、直接デジタルのまま増幅し、アナログ信号として出力するアンプのこと。デジタル信号をアナログ化するための変換を行わないため、信号ロスが少ないといわれる。

デュアルDAC

［でゅあるだっく］

2つのDACを使ってデジタル信号をアナログに変換する、高音質化の手法のひとつ。信号出力は2倍になるが、ランダムに混入するノイズは2倍ほど増えないため、結果的にSN比が向上する効果がある。

トゥイーター

［とぅいーたー］

高音域を担当するスピーカーユニット。振動板のタイプには、硬い金属を使うハード型や柔らかい布や高分子系の樹脂を使うソフト型がある。ちなみに語源は「Twitter」と同じで、小鳥のさえずりを表す擬音語。

同軸デジタル端子

［どうじくでじたるたんし］

デジタル信号を伝送する、RCA端子の一種。光デジタル端子よりも伝送の精度が高く、高級オーディオで採用されることが多い。ハイレゾ音源の信号も伝送できる。



※オーディオ機器のほか、BDプレーヤーなどの映像機器にも採用されている。

ドライバー
［どらいばー］

PCの周辺機器を使用する際に必要な追加プログラム。Windows PCでは、DSDやリニアPCM96kHz/24bit以上のハイレゾ音源に対応するUSB DACを使用する場合、専用のドライバーをインストールする必要がある。

ドライブ能力
［どらいぶのうりょく］

アンプがスピーカーを駆動する能力を示す言葉。単純に「高出力＝ドライブ能力も高い」とは限らず、スペックでは判断できないため、実際に音を出して確認する。ドライブ能力が高いと、特に低音のエネルギー感や立ち上がり／立ち下がりが向上する。

ドンシャリ
［どんしゃり］

低音がドンと出て、高音がシャリシャリ鳴ること。つまり低音／高音ともに過剰である。一般に悪い意味での表現だが、適度なドンシャリを好んで聴くユーザーもいる。

な行

内部損失
［ないぶそんしつ］

スピーカーの振動板の特性を示す言葉で、振動で発生したエネルギーを減衰させるもののこと。金属は硬いが内部損失はほとんどなく、逆に柔らかく振動しやすいパルプ（紙）は適度な内部損失を持つ。

NAS
［なす］

Network Attached Storageの略。ネットワークに接続して使用する、HDDなどを使った記憶装置（ストレージ）のこと。ハイレゾ音源のデータをNASに保存すれば、PCやネットワーブプレーヤーで再生できる。

は行

バイアンプ
［ばいあんぷ］

ひとつのスピーカーをふたつのアンプで駆動すること。対応機器は、低音用と高音用それぞれのスピーカー端子を備える。アンプひとつあたりの負荷が減り、音質が向上。

バスレフポート
［ばすれふぽーと］

管共鳴を利用して低音の再生能力を増強するための穴。大型、小型を問わず、多くのスピーカーで採用されている。特定の帯域だけが強調されやすく、音色に固有の色付けが発生しがちのため、設計は難しい。



↑前面または背面にある穴のことで、多くのスピーカーが採用。形状や口径は様々だ

パッシブスピーカー
［ぱっしぶすぴーかー］

駆動するための外付けアンプが必要なスピーカーのこと。本体内にアンプを内蔵するアクティブスピーカーと対になる言葉で、単純にスピーカーと呼ぶ場合、パッシブスピーカーを指すことが多い。

バランス出力端子
［ばらんすしゅつりょくたんし］

ヘッドホンアンプなどに備わる接続端子。左右の信号が独立した専用ケーブルをこれに接続することで、対応するヘッドホンをバランス駆動できる。これは、プレーヤーで入力された左右の音声信号をヘッドホンまで完全に分離して伝送する技術で、解像感や定位感、音の情報量が大きく向上する。



↑ソニーPHA-3のバランス出力端子。バランス接続端子はふたつで、左右独立式だ

バランスド・アーマチュア型ユニット
［ばらんすどあーまちゅあがたゆにっと］

信号を入力すると、ハウジングに内蔵する棒が磁力で伸縮し、これが振動板を動かすことで音を出す仕組みのユニット。インイヤーヘッドホンで採用され、再生周波数帯域は狭いが能率が高いのが特徴だ。当ユニットを複数使った高級モデルは高音質で人気。

ピュアオーディオ
［ぴゅあおーでぃお］

携帯プレーヤーやミニコンポといった機能性を重視したオーディオ機器に対し、音質を最優先した機器を指す言葉。明確な分類はあまりなく、音質にこだわった高級モデルといった意味合いでよく使われる。

フォノイコライザーアンプ
［ふぉのいこらいざーあんぷ］

アナログレコードは、再生周波数帯域を確保するため、ある特性で音を加工している。再生時はこの加工を元に戻す必要があり、これを行うのがフォノイコライザーアンプ。プリメインアンプなどに内蔵されている。

ブックシェルフ型
［ぶっくしぇるふがた］

スピーカーの形式のひとつで、本棚に収納して使うことからそう呼ばれた。現代においては、本棚に入るような小型サイズのスピーカーを指す場合が多い。実際には本棚に入れて使用するのではなく、スタンドの上に設置して聴くのが一般的だ。



ブックシェルフ型　フロア型　トールボーイ型

↑スピーカーには、30cm以上の超大口径ウーファーを備える特大サイズのフロア型などもある

プリメインアンプ
［ぷりめいんあんぷ］

ボリューム調整や入出力切り替え、フォノイコライザーアンプなどを備えたものがプリアンプ、スピーカーを駆動する電力を増幅するのがパワーアンプで、プリメインアンプは双方が一体となったもの。オーディオ機器では最もスタンダードなアンプだ。

Bluetooth
［ぶるーとぅーす］

数mから数十m程度の距離で、無線による

デジタル伝送を行うための規格。オーディオは、SBCなどの可逆圧縮方式に変換されて伝送される。一般に音質は高くないといわれるが、普及に伴って高音質化が進み、さらに人気が高まっている。

フルレンジユニット
［ふるれんじゆにっと］

低音から高音まで、すべての帯域を再生するスピーカーユニットのこと。絶対的な再生周波数帯域は広くないが、複数ユニットのデメリットである動きのズレなどは生じないため、良好な定位感が得られる。

ヘッドホンアンプ
［へっどほんあんぷ］

ヘッドホンを駆動するためのアンプ。近年のヘッドホン人気の高まりによって注目を集めている。据え置き型やバッテリーを内蔵するポータブル型のほか、USB DACに組み込まれたものなどがある。

ま行

密閉型
［みっぺいがた］

バスレフポートなどの開口部がなく、完全に閉じた構造のキャビネットを持ったスピーカーのこと。設計にもよるが、最低音域の再生能力はバスレフ型より優れる。低音域の色付けが少なく、素直な音質となる。ただし、能率が低くアンプの負担は大きい。

メタデータ
［めたでーた］

曲名やアーティスト名、歌詞、ジャケット写真など、楽曲の音楽データに付随するデータの総称。FLAC形式などの音源はこのメタデータを使って各種情報を表示可能だ。



↗携帯プレーヤーに表示されるメタデータ。曲選びなどの操作が視覚的に行える

モニター
［もにたー］

録音時に正しく音が収録できているかを確認すること、またはそのために使われるスピーカーやヘッドホンを指す。スタジオモニターなどとも呼ばれる。プロの録音現場で愛用されていることもあって信頼性が高く、一般ユーザーが使うことも少なくない。一般向けモデルでも本来の目的から、モニターの音の傾向を踏襲したものがある。ただし、音質傾向は極めてストレート。楽しく聴かせたり、悪い部分を隠したりするような演出は皆無なので、優れた演奏や録音でないと聴いていて粗が目立つこともある。

や行

USB DAC/USB DDC
［ゆーえすびーだっく/ゆーえすびーでぃーでぃーしー］

いずれも、USBケーブルでPCと接続して使うデジタルオーディオ機器。DAC（D/Aコンバーター）は、入力されたデジタル信号をアナログ信号に変換する。単体のものだけでなく、ヘッドホンアンプなどに内蔵されることも多い。一方、DDC（D/Dコンバーター）は、受け取ったデジタル信号（リニアPCM信号）を光デジタルや同軸デジタル信号などに変換して出力する。USB端子は備えないが、デジタル入力に対応するオーディオ機器と接続して使用できる。

USB端子
［ゆーえすびーたんし］

USBはUniversal Serial Busの略。オーディオ機器との接続では主にUSB 2.0規格が使われる。信号伝送に加えて給電機能も備えており、USB DACなどにはAC電源なしで使えるものもある。ただし、電源からのノイズ流入など、音質への悪影響もある。



↗端子はPCなどに使われるAタイプ（上）や、USB DACなどに備わるBタイプ（下）がある

ら行

リッピング
［りっぴんぐ］

CDに収録されたデジタル音楽データを、そのまま抜き取ること。抜き出したデータをPCに保存することで、管理や再生の利便性が高まる。リッピング用のソフトには、曲名やアーティスト名といったメタデータをウェブ上のデータベースから取得し、自動で入力する機能が備わっている。

量子化ビット数
［りょうしかびっとすう］

リニアPCM方式のデジタル化において、音の大小を規定する値（bit）。この数値が大きいほど小さな音を再現でき、同時に微妙な音量差での再現性も高まる。16bitなら2の16乗=6万5536階調、24bitなら1677万7216階調で音の大小を再現可能だ。

リニアPCM
［りにあぴーしーえむ］

デジタル音声記録における方式の主流。サンプリング周波数と量子化ビット数により、収録できる音の大小と高低が規定される。ファイル形式によって音質やデータ量は変わるが、データ量が小さくて扱いやすいロッシー圧縮や、再生時にオリジナルデータを完全に復元するロスレス圧縮、圧縮せずにそのまま記録する非圧縮形式がある。

ロスレス圧縮
［ろすれすあっしゅく］

リニアPCMにおいて、音楽データを圧縮したあとで完全に元のデータに復元できる圧縮形式。FLACやALACなどの形式がある。音質への影響が最小限で、ハイレゾ音源配信では広く普及している。FLACではメタデータも記録できるため、使い勝手は良好だ。

ロッシー圧縮
［ろっしーあっしゅく］

元の情報を間引いて高い圧縮率で記録する形式で、MP3やAACなどがある。データの圧縮率は、ロスレス圧縮のFLACが約1/2程度なのに対して、ロッシー圧縮ならば1/10以上。ただし、音質的には不利となる。

学研ムック

ハイレゾオーディオ道、
はじめます！

2015年10月12日　第1刷発行

発行人　三木浩也

編集人　松井謙介

発行所　株式会社学研パブリッシング
〒141-8412　東京都品川区西五反田2-11-8

発売元　株式会社学研マーケティング
〒141-8415　東京都品川区西五反田2-11-8

編集長　野村純也

編集　川内一史
ブルーラグーン（恩田康信、榎戸広明、伊藤謙太郎）

執筆　鳥居一豊
野村ケンジ
岡安 学
湯浅顕人
熱田浩司（エム・クルーズ）

広告スタッフ　中川恵介
冨田理恵
堤 金幸
木村にな
柴原勇人
秋山浩志
塚田耕平

撮影　高原マサキ（TK.c）
MASASHI

イラスト　勝間田しげる

デザイン　一ノ瀬基行（Lowork）

本文DTP　アド・クレール

印刷所　大日本印刷株式会社











この本に関するお問い合わせは、下記までお願いします。

電話の場合
◎編集内容について
☎03-6431-1454（編集部直通）
◎在庫・不良品（落丁・乱丁）について
☎03-6431-1205（販売部直通）
◎広告について
☎03-6431-1434（広告コミュニケーション事業部直通）

文書の場合
〒141-8418　東京都品川区西五反田2-11-8
学研お客様センター
「ハイレゾオーディオ道、はじめます!」係

©Gakken Publishing 2015 Printed in Japan
本誌の無断転載、複製、複写（コピー）、翻訳を禁じます。
本誌を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、
たとえ個人や家庭内の利用であっても、著作権法上認められておりません。

学研の書籍・雑誌についての新刊情報・詳細情報は、下記をご覧ください。
学研出版サイト　http://hon.gakken.jp/

学研ムック
ハイレゾオーディオ道、はじめます！　電子版

2015年9月　version1.0 発行

発行人　三木浩也
編集人　松井謙介

発行　株式会社　学研パブリッシング
〒141-8412　東京都品川区西五反田2-11-8

【お問い合わせ】　http://ebook.gakken.jp/contact/　（電子出版専用）

©Gakken Publishing 2015
本書の無断転載、複製、頒布、公衆送信、翻訳、翻案等を禁じます。

学研の書籍・雑誌についての新刊情報・詳細情報は、以下をご覧ください。
学研出版サイト　http://hon.gakken.jp/